DESCRIPTION

DE

TOUT L'INTE'RIEUR

DES DEUX PALAIS

DE

SANS-SOUCI,

DE CEUX

DE

POTSDAM,

ET DE

CHARLOTTENBOURG;

CONTENANT

L'EXPLICATION DE TOUS LES TABLEAUX

COMME AUSSI

DES ANTIQUITÉS

ET

D'AUTRES CHOSES PRE'CIEUSES ET REMARQUABLES

PAR

MATTHIEU OESTERREICH,

INSPECTEUR DE LA GRANDE GALLERIE ROYALE DE TABLEAUX A SANS-SOUCI.

IMPRIMÉ CHEZ SOMMER,

IMPRIMEUR DE LA COUR A POTSDAM 1773.

DESCRIPTION

DE

DES DEUX PALAIS

DE

SANS-SOUCI,

DE

POTSDAM,

CHARLOTTENBOURG;

DEDIÉE

A

SON ALTESSE ROYALE

MADAME

LA

PRINCESSE D'ORANGE

ET

DE NASSAU,

&c. &c. &c.

MADAME.

L'Ouvrage dont VOTRE ALTESSE ROYALE a bien voulu agréer l'hommage, & que j'ai l'honneur de LUI préſenter, VOUS retracera des lieux dont VOUS avez fait l'ornement, & où VOTRE memoire ſera toujours préſente & toujours chérie, des lieux qui renferment tout ce que VOUS eutes de plus cher & dont la Déſcription ne peut que VOUS être précieuſe. En parcourant des yeux tous les détails que contient cette Déſcription, VOTRE ALTESSE ROYALE ne trouvera rien qu' ELLE puiſſe voir avec indifférence, parce que

tout

tout LUI offrira l'image d'un Héros que toute l'Europe admire & reſpecte avec VOUS, & que tous les jours VOUS chériſſez & béniſſez de concert avec ceux que le Ciel a ſoûmis à ſon heureux & glorieux Empire; d'un Héros à la Cour duquel VOUS héritates de ces vertus douces & bienfaiſantes qui VOUS gagnent les Cœurs de tout un peuple libre.

Je ſuis avec les ſentimens du plus profond Reſpect

MADAME,

DE VOTRE ALTESSE ROYALE,

Potsdam,
ce 23. de Mars, 1772.

le très-humble, & très-obéiſſant Serviteur
Matthieu Oeſterreich,
Inſpecteur de la Gallerie des Tableaux à Sans-Souci.

Avant-Propos.

C'eſt à la ſollicitation de pluſieurs perſonnes de haut rang, que j'ai entrepris cette Déſcription; & j'eſpère que les amateurs en ſeront ſatisfaits. Elle eſt exacte; c'eſt tout ce que je pouvois & devois me propoſer. Du reſte la Magnificence des Deux Palais qui en ſont l'objet, & le goût avec lequel tout y eſt choiſi, diſtribué & placé, ſuffiſent pour prouver la néceſſité & les avantages de cette Déſcription, qui ne peut que dévenir utile aux Beaux-Arts, précieuſe aux Connoiſſeurs, & ſurtout agréable aux Curieux qui dans leurs voyages ne peuvent guères ſe paſſer de ce ſecours.

J'ai nommé les Ouvriers auſſi ſouvent que je l'ai pu, parce qu'il y a pluſieurs morceaux rares & précieux qui ont été faits par des Artiſtes du Pays que les Etrangers ne connoiſſent pas aſſez & qui méritent bien d'être connus.

J'ai dit que cette Déſcription étoit exacte; & l'on en ſera facilement convaincu, ſi l'on daigne conſidérer que je n'y parle que de choſes que j'ai tous les jours ſous les yeux, & depuis longtems, & que je ſuis plus à même de bien connoitre que perſonne, ayant eu la Sur-Intendance de tous les Tableaux, Antiquités & morceaux précieux que ces Palais renferment.

On peut légitimement préſumer, que cette Déſcription ſera jugée digne d'occuper un rang diſtingué parmi celles que nous avons des principales Villes, Châteaux & Cabinets de l'Europe, & qui forment la véritable Bibliotheque des Arts.

à Potsdam,
le 29. Janvier, 1773.

Matthieu Oeſterreich,
Inſpecteur de la Grande Gallerie Royale de Tableaux
à Sans-Souci.

LA SALLE D'ENTRÉE.

Elle eſt toute incruſtée d'un marbre gris qui a beaucoup de reſſemblance avec l'Agathe. Les Colomnes ſont du même marbre lequel ſe prête aiſément à un poliment très-fin, & vient des Carrières de Kauffungen en Siléſie.

Le Plafond, peint ſur toile par Friſch, repréſente Apollon avec quelques Muſes. Le Colorit en eſt agréable; & le tout fait un très-bel effet.

Il y a dans cette Salle quatre Statues antiques, deux dans les Niches, & les deux autres entre les Colomnes de l'Entrée.

1. Mercure, ouvrage Romain du ſécond rang.
2. Diane, ayant une peau de chévreuil; pièce du même rang.
3. Une Amazone, pièce d'un bel ouvrage.
4. Flore; la draperie en eſt fort belle.

Ces quatre Statues ont autrefois été dans la Collection du Chevalier Pierre Natali. Le Conſeiller privé de la Cour Electorale de Saxe, qui réſide à Rome, les a propoſées & procurées au Roi.

LA GROTTE.

Elle offre une Salle magnifique, ornée de Coquillages, de Minéraux, & de marbre blanc. Le pavé eſt de pluſieurs ſortes de marbres incruſtés. Tout l'ouvrage eſt de Melchior Kambly & du Sculpteur Müller, deux habiles Artiſtes de Potsdam.

Dans le Tour d'en bas il y a différentes Statues d'enfans, qui ſont des deux fréres Rœntz, en marbre de Carrara, & exécutées avec beaucoup d'art & de goût. Les Groupes d'enfans, qui ſont dans les deux Niches, ſont auſſi de marbre, & ont été faits par Schneck, Sculpteur originaire du Tirol, lequel eſt actuellement retourné dans ſa patrie.

On trouve encore dans cette Salle deux tables octogones, l'une faite à Amſterdam, & l'autre faite à Potsdam par Melchior Kambly,

Kambly, lequel a ſi bien imité la prémière qu'on n'y trouve aucune différence. Le fond de ces tables eſt d'une pierre noire. La Guirlande de fleurs eſt de nacre de Perles, incruſtée, élégamment deſſinée & diſtribuée. Sous la prémière on lit: Dyrck van Ryswick, Amſtelodamus inv. & fecit 1655.

Le Plafond du milieu repréſente Bacchus encore enfant, entouré d'autres enfans, qui s'amuſent avec des fleurs & des fruits. Les deux petits de côté repréſentent, l'un l'air, & l'autre l'eau. Le tout eſt peint à l'huile ſur platre, & par l'accord des couleurs & le Colorit fait beaucoup d'honneur à Rode, Peintre de la Cour, qui l'a exécuté.

LA GALLERIE DE MARBRE.

C'eſt une Salle ornée avec autant de goût que de magnificence. Elle eſt d'un marbre rouge nommé marbre Carolino, & d'un marbre blanc de Carrara. Les deux cheminées ſont auſſi de ce dernier marbre. Tout cet ouvrage a été fait par les deux frères Calame ou ſous leur Direction.

Le Plafond eſt diviſé en trois parties, le tout peint ſur toile par Bernard Rode. L'une de ces parties repréſente la Nuit, la ſéconde le Midi, & la troiſième le Matin au moment où le ſoleil paroit ſur l'horizon. Rode a mis beaucoup d'accord dans ces trois tableaux, dont la compoſition eſt très-belle, & qui méritent l'attention des amateurs.

Cette

Cette Gallerie contient trois belles tables antiques en Moſaïque, de pierres fines & d'Agathes orientales Ces tables ont été découvertes en 1745. dans les Ruines de la Maiſon de Campagne de l'Empereur Adrien entre Rome & Tivoli. Sur ces tables ſont poſées trois petites Statues de Bronze, ſavoir

1. Une Vénus de Médicis, Statue fameuſe placée à Florence, de grandeur naturelle, & de marbre de Paros.(*)
2. Un Anthée. Ce morceau n'eſt pas d'après l'antique, mais il eſt d'après Jean de Bologne, duquel pluſieurs pièces ſuperbes en Bronze décorent les places publiques de Bologne, & d'autres villes d'Italie.
3. Un Mercure d'après le fameux Mercure de Bronze placé dans la Villa de Médicis à Rome, appartenante au Grand-Duc de Toſcane.

Sur les deux cheminées on voit deux Vaſes de Porphyre rouge d'Egypte, très-bien travaillés, quoique cette pierre ſoit très-difficile; mais on a trouvé à Potsdam des Artiſtes qui en cela ont égalé la propreté du travail des Anciens; on conçoit néantmoins que c'eſt un travail très-couteux.

Chaque

(*) Sa Majeſté le Roi a fait venir de Rome une très-bonne Copie de cette Vénus de la même grandeur, faite par Cavaceppi à Rome de marbre de Carrara; comme auſſi le fameux Apollon, qui fait le pendant de la Vénus de Médicis, qui a péri dans l'Elbe près de Lauenbourg. On en a retiré la Vénus; mais comme on n'a pu retrouver l'Apollon, Sa Majeſté le Roi a ordonné à Cavaceppi d'en faire une autre Copie de l'Apollon à Rome.

Chaque cheminée eſt de plus ornée de deux Statues antiques poſées ſur des piédeſtaux de marbre ornés en bronze. Ces quatre Statues ſont de la Collection du Chevalier Pierre Natali, de Rome.

1. Un Apollon.
2. Une Diane.
3. Une Bacchante.
4. Un Eſculape.

La Gallerie a encore trois ſuperbes luſtres de Criſtal de Roche; celui du milieu ſurtout eſt par rapport à ſa grandeur & à ſa beauté un des plus précieux que l'on puiſſe voir.

LA CHAMBRE QUI SUIT LA GALLERIE DE MARBRE.

Noms des Artiſtes, & Numeros des Tableaux.

Cette pièce eſt meublée en bleu & or, avec autant de goût que de nobleſſe. On y trouve les Tableaux ſuivans:

1. *Lanfranc.* 1. Une tête de Philoſophe avec une longue barbe, exécutée en Moſaïque; le tout de pierres fines & d'Agathes orientales. Ce morceau eſt d'après un Original de Lanfranc, que l'on conſerve dans la Collection des Princes Borgheſe à Rome.

2. *Celleſti.* 2. Une demi-Figure ſur toile. C'eſt le Génie de la Peinture qui éveille un jeune garçon, faiſant comprendre par-là que pour parvenir à la perfection il faut ſurtout un travail aſſidu.

3. *Battoni.* 3. Alexandre le Grand auprès de la Famille de Darius; compoſition très-riche, ouvrage peint par ordre de Sa Majeſté commandé en 1763. Il eſt très-difficile d'avoir quelqu'un des ouvrages de Battoni.

4. *Wigmanna.* 4. Jéſus-Chriſt qui reſſuscite la Fille de Jaïre; peint ſur bois, dans la manière du Chevalier van der Werff.

5. *Limborch.* 5. Vénus & Adonis, peints à l'imitation du Chevalier van der Werff. Le Coloris en eſt agréable & d'un beau fini.

6. *Limborch.* 6. Le pendant du précédent, où ſont repréſentés Méléagre & Attalante.

7. *Limborch.* 7. Moïſe trouvé par la Fille de Pharaon, peint ſur bois par Henri van Limborch. Il règne un beau fini dans ce petit Tableau de Cabinet. Ce Limborch eſt de tous les imitateurs de van der Werff celui qui

qui en a approché de plus près; auſſi faiſoit-il payer ſes ouvrages fort cher.

8. *Boulogne.* 8. Vénus & Adonis, peints ſur toile par L. Boulogne. La Compoſition en eſt belle; l'accord des Coloris eſt agréable; & les paſſions y ſont bien exprimées.

9. *Houdhorſt.* 9. Loth avec ſes deux Filles, ſortant de Sodome; demi-Figures de grandeur naturelle, peintes ſur toile par Gérard Houdhorſt. Ce morceau fait un bon effet par le Clair-obſcur, par la vérité de l'expreſſion qu'il y a dans les têtes, & par les graces ſimples & naturelles qu'il y a dans tout l'ouvrage.

10. *Dietrich.* 10. L'Adoration des Bergers; tableau connu ſous le nom de la Nuit du Corrège. C'eſt dans la Gallerie de Dresde que ſe trouve l'original, d'après lequel cette Copie a été faite.

11. *Dietrich.* 11. Une Femme dévote proſternée par terre dans un déſert; morceau plein de grace, imité d'après l'original qui ſe conſerve dans la Gallerie de Dresde, & que

l'on appelle Magdelaine pénitente; mais Dietrich a eu ordre d'omettre la tête de mort, sur laquelle est posé un livre, & qui dénote Ste. Marie Magdelaine.

12. *Pater.* 12. Plusieurs femmes qui se baignent dans un petit ruisseau Le Fond du tableau peint sur toile, représente un Bois dans une contrée agréable.

13. *Pater.* 13. Le pendant du précédent, qui représente une Conversation.

14. *Vénius.* 14. Une Allégorie sur un Prince de la Maison d'Orange; figure entière peinte sur toile par Otto Vénius fils. Il y a beaucoup de génie dans ce tableau, dont le Coloris est dans le goût de Rubens.

15. *Rom.* 15. Une jeune Fille qui se fait dire la bonne aventure; demi-figure de grandeur naturelle, peinte sur toile Le Clair-obscur de ce tableau est très-bien saisi.

16. *Celleſti.* 16. Agrippine qui reçoit un billet de Neron son fils. L'expression en est admirable; la vérité en est parfaite, & le Clair-

Clair-obſcur y fait un grand effet; demi-figure de grandeur naturelle, peinte ſur toile.

17. *Conca.* 17. La Vierge avec l'enfant Jéſus, lequel tient en main la fleur qu'on appelle la fleur de la paſſion; demi-figure peinte ſur toile; morceau plein de grace, très-naturel, d'un Coloris agréable, & d'un pinceau moëlleux.

18. *Battoni.* 18. Moïſe préſenté à la fille de Pharaon; demi-figure peinte ſur toile par le Chevalier Pompée Battoni. Les objets y ſont peints d'après nature. La prémière Figure eſt ſa femme; les deux autres ſont les Sœurs de ſa femme. Le tableau eſt agréable & bien deſſiné; on voit que le Peintre y a mis tous ſes ſoins, & que l'amour n'a pas peu aidé à le rendre parfait. Il a fait ce morceau en 1746 dans le même tems où il a peint la Belle Magdelaine qui eſt à la Gallerie de Dresde.

19. *Rubens.* 19. L'adoration des Mages; tableau peint ſur toile. C'eſt un des plus beaux que Rubens ait faits; il y règne un accord

& un effet de Coloris charmant; le Clair-obſcur y eſt admirable; & ce morceau eſt d'autant plus précieux, qu'il s'eſt très-bien conſervé.

20. *Dufreſnoy.* 20. Vénus dans le bain. Les figures ſont deſſinées avec beaucoup de grace & d'élégance; elles ſont un bel Enſemble, quoique le Coloris en ſoit un peu foible; le fond eſt rendu avec beaucoup d'art.

21. *Dufreſnoy.* 21. Le pendant du précédent; c'eſt Vénus avec les Graces. Ce tableau paroît mériter la préférence ſur l'autre. En général, Charles Alphonſe Dufrenoy a laiſſé peu de morceaux de peinture; auſſi ſont-ils extrêmement rares, & de plus très-eſtimés des Connoiſſeurs; mais il a laiſſé ſur ſon art un ouvrage plein d'eſprit, rempli de connoiſſances, & très-utile aux Artiſtes & amateurs qui le liſent avec attention.

Deux ſuperbes tables en Moſaïque ancien, faites à Florence; ſorte de rareté qui ne ſe trouve guères que dans les Apartements des Souverains.

Une

Une très-belle Commode; la table de Deſſus eſt incruſtée de Lapis Lazuli, ornée de fleurs d'or en couleur. La commode eſt d'Ecaille, très richement ornée de Bronze doré. Ce morceau a été fait à Potsdam par Melchior Kambly, auſſi bien que la boëte de montre qu'on y trouve, laquelle eſt d'Ecaille incruſtée & ornée de Bronze doré avec beaucoup de goût.

Sur les cheminées il y a de très-beaux Vaſes ornés de Bronze doré, avec un goût exquis, & d'un beau deſſein de Mr. Boucher à Paris.

Un luſtre de Porcelaine de la Fabrique de Berlin. Le deſſein en eſt élégant & d'une belle proportion. Le Luſtre eſt orné de fleurs & de quelques Figures qui font un bel effet. On peut dire que c'eſt le plus beau luſtre que l'on ait fait dans ce genre.

Sur les Conſoles il y a pluſieurs Vaſes de Porcelaine de Saxe.

LA CHAMBRE COULEUR DE CHAIR.

Le tout eſt de Boiſerie verniſſée en Couleur de chair. Sur les Conſoles il y a de beaux Vaſes de Porcelaine de Saxe. Du reſte il n'y a dans cette pièce ni or ni argent; mais elle fait un effet admirable, & eſt d'un goût excellent.

Il y a auſſi une très-belle table dans le goût des tables de Florence; c'eſt un ouvrage de Melchior Kambly, Artiſte qui n'a be-

beſoin que d'être employé pour égaler ce que l'on a fait de plus beau à Florence, & ce qu'on y peut faire de plus beau à préſent.

LA CHAMBRE DU CONCERT.

Elle eſt d'un goût riche & élégant, & d'un beau deſſein. La cheminée eſt ornée de cinq Vaſes ſuperbes qui ſont faits d'Agathes précieuſes & variées, noblement & ſolidement ornés de Bronze doré; le tout exécuté d'après le deſſein de Boucher.

Deux tables de Griſopaſes incruſtées, de l'ouvrage des deux fréres Calame à Potsdam Ces deux tables ſont très-bien faites, quoique cette pierre ſoit difficile à travailler. La Griſopaſe eſt une pierre précieuſe qui ſe trouve en Sileſie, mais qui eſt actuellement dévenue fort rare.

Un très beau luſtre de Criſtal de roche; la boule que l'on y voit, eſt la plus belle & la plus grande qui exiſte & que l'on puiſſe voir. Ce morceau de Criſtal de roche eſt ſi net que l'on ne peut pas y découvrir le moindre défaut.

LA CHAMBRE SUIVANTE.

L'ameublement en eſt très-riche & d'un grand goût; il a été fait à Berlin.

Il y a ſur la cheminée cinq Vaſes ſuperbes de Porcelaine de Berlin, d'un très-beau deſſein & d'une belle Forme.

Une

Une table d'Agathe de Malthe, d'une ſeule pièce.

Une très-belle Commode d'Ecaille & de nacre de perles incruſtée en argent, d'un très-beau deſſein; ouvrage de Spindler le jeune, venu de Bareuth à Potsdam.

LA CHAMBRE A COUHER DU ROI.

Elle eſt d'un goût délicat & agréable. La cheminée eſt de Roſſo Carolino; elle a été faite par Schwietzer à Potsdam. Sur la cheminée eſt une très-belle tête antique de Bacchus jeune, de Roſſo Antico. Derrière cette tête on voit une tête de veau; morceau qui autrefois a été dans la Collection de S. A. R. Mad. la Marggrave de Bareuth.

Les deux Deſſus de porte ſont peints à l'huile par Fechelm; ce ſont deux pièces d'Architecture.

LE CABINET.

Il eſt tout entier peint & verni par Martin; il y a beaucoup de goût.

La cheminée eſt de Giallo Antico, très-bien travaillée par Melchior Kambly à Potsdam. Trois beaux vaſes richement ornés de Bronze doré ſont poſés ſur cette cheminée Les deux Quadres des Trumeaux ſont de Porcelaine de Berlin; il y a dans les fleurs autant de goût que de délicateſſe.

On y voit une table d'Agathe de Malthe d'un ſeul morceau.

On a placé dans le coin une armoire d'Ecaille richement incruſtée en argent, ouvrage de Melchior Kambly.

Sur cette armoire il y a le plus beau buſte antique que l'on puiſſe voir; c'eſt la tête de Jul. Céſar, ouvrage Romain du prémier rang; elle eſt de marbre de Carrara. Ce morceau précieux a été autrefois dans la Collection du Cardinal de Polignac.

LA SALLE A MANGER.

Il y a ſur la cheminée cinq vaſes ſuperbes, trois de Porphyre verd, & deux de Criſtal de roche. Les ornemens ſont de Bronze doré, & d'après un très-beau deſſein de Mr. Boucher.

Le Deſſus de porte, peint ſur toile en détrempe par Fechelm, repréſente un morceau d'Architecture, & fait un brillant effet. Cet habile Artiſte excelle dans cette manière de peindre, comme auſſi dans les ouvrages à fresque.

Une Commode incruſtée d'Ecaille, & garnie de Bronze doré. La table de deſſus eſt à la Moſaïque dans le goût des tables de Florence. Cet ouvrage eſt de Melchior Kambly.

LE PETIT CABINET.

Sur la porte il y a un beau buſte de Ciceron; ce morceau, qui eſt de bronze, a autrefois appartenu au Cardinal Paſſionéi; & c'étoit le principal ornement de la Bibliothéque que ce Cardinal

dinal avoit à ſon hermitage dans le Couvent de Commandolenſe entre Freſcati & Tivoli, où d'ailleurs on voyoit tant de belles choſes.

LA BIBLIOTHEQUE.

On ne peut y entrer qu'avec la permiſſion particulière de Sa Majeſté.

Il y a deux très-belles tables antiques de Moſaïque, qui ont été trouvées dans les Ruines de la fameuſe ville de l'Empereur Adrien, entre Rome & Tivoli.

Quatre buſtes antiques ſur les armoires; deux de la Collection du Cardinal de Polignac, & deux de la Collection de Mr. Julienne à Paris.

LA CHAMBRE No. I.

22. *Celleſti.*

1. Tamerlan & Bajazeth; Tableau de 30 pieds de longueur, & de 13 pieds de hauteur, peint par le Chevalier André Celleſti. La Compoſition eſt grande & très-riche; les Caractères de la Nation ſont très-bien & naïvement exprimés, ſourtout la rage de Bajazeth dans la Cage de fer,

d'où il menace Tamerlan qui ſe fait tranquillement ſervir à table par la famille de ce malheureux. Celleſti a exécuté ce Tableau en grand maître; le Coloris eſt plein d'effet & forme un bel enſemble. Par ce tableau on peut juger du grand mérite de Celleſti; on trouve très-peu de tableaux de lui qui ſoient de cette grandeur & de cette beauté. Dans la Gallerie de Dresde on en conſerve deux; un maſſacre des innocens, & la priſe de Jephtha, qui ſont tous les deux d'une grande beauté, parce qu'ils ont été commandés par le Pére du feu Roi de Pologne.

23. *Vaſari.* 2. Le Baptême des Apôtres, peint ſur toile par George Vaſari. Il y a de belles figures bien deſſinées & pleines d'expreſſion.

24. *Vaſari.* 3. La descente du Saint Eſprit ſur les Apôtres; auſſi peinte par Vaſari. Les tableaux de ce Vaſari ſon extrêmement rares, malgré que le Coloris en ſoit ſans effet; mais pour le deſſein il y a de bonnes parties, comme auſſi de belles figures. Ces deux tableaux ſont encore très-bien con-

conſervés, peints ſur toile, figures entières preſque de grandeur naturelle. Vaſari s'amuſoit plus avec la plume qu'avec le pinceau. Il a fait un bel ouvrage en trois Tomes in 4to contenant la Vie des Peintres, des Sculpteurs & des Architectes de Florence. Dans cet ouvrage il a donné beaucoup d'indices des tableaux de tous les grands Peintres de l'école d'Italie.

25. *P. Véronéſe.* 4. La Circonciſion de notre Seigneur, figures entiéres, peintes ſur toile par Paul Véronéſe. Ce tableau a beaucoup noirci; c'eſt le ſort de presque tous les tableaux de Paul Véronéſe; néanmoins un amateur trouvera encore de bonnes choſes dans ce tableau.

26. *Cortonne.* 5. Hercule & Omphale, figures entières presque de grandeur naturelle, peintes ſur toile par Pierre da Cortonne. Le Coloris en eſt agréable ſans être brillant; & il eſt d'un bon accord. Le Chevalier Conca a auſſi de ſa prémière manière peint & coloré dans ce goût.

27. *Liberi.* 6. Actéon, qui ſurprend Diane avec ſes Nymphes; figures de grandeur naturelle,

peintes sur toile par le Chevalier Pierre Liberi. Le Coloris est fort agréable & très-naturel. C'est seulement dommage que le dessein n'en soit pas plus noble. Le tout ensemble fait pourtant un très-bel effet; le plus beau & le plus grand tableau que j'aye vu de Liberi, appartient à un grand Seigneur à Dresde, & représente dans une forêt Diane avec tout son cortêge. Le Coloris en est si agréable qu'il peut être mis au rang de Corregge & de Titien. Je n'ai jamais vu une carnation aussi bien colorée que dans ce tableau; il n'y régne que de la vérité, de la nature; tout y est d'un effet admirable.

28. *Gessi.* 7. Circé dans ses occupations magiques, très-belle figure assise, de grandeur naturelle, peinte sur toile par Gessi, qui a été un élève du Guide Il y a des tableaux de Gessi qui ont le Coloris plus chaud & plus agréable, sans que les demi-teintes soient verdâtres.

29. *Carravaggio.* 8. Jupiter sous la Forme d'un Cigne, amoureux de Léda, peint sur bois par Carravaggio d'après un tableau de Michel Angel Bonnavotti. Tous les grands Maîtres ont

ont copié ce tableau; & même il y en a dans le Château de Berlin une très-belle copie auſſi; mais comme elle eſt placée trop haut & dans une chambre obſcure, on ne peut point en juger. Mr. le Marquis d'Argens parle de ce tableau dans ſon Hiſtoire de l'Esprit Humain. (*)

30. *Coſtanzi.* 9. Rebecca avec ſon troupeau; elle regarde ſon amant, qui s'occupe à lever une pierre du puits; Figure entière, peinte ſur toile par le Chevalier Placido Coſtanzi. La Compoſition en eſt très-gracieuſe, le deſſein beau, & le tout étudié & exécuté d'après nature; l'harmonie régne dans l'enſemble; mais le Coloris n'en eſt ni frappant, ni brillant.

31. *Roſſo.* 10. Vénus entourée des Muſes; figures entières, peintes ſur bois par Roſſo de Florence. Pour le deſſein, il y a de bonnes parties; mais le Coloris tombe un peu trop dans

(*) Tom. XII. pag. 78. in 8vo. à Berlin 1768. Mr. de Noyers a fait brûler l'Original de ce tableau, peint par Michel'Ange, qui repréſentoit Jupiter métamorphoſé en Cigne, jouïſſant de Léda. Ce tableau étoit le chefd'œuvre de ce grand Maître, dont François I. avoit decoré le Château de Fontainebleau.

dans le rougeâtre; cependant ce tableau eſt encore très-bien conſervé.

32. *Giordano.* 11. Vénus qui dort tranquillement; dans le fond du tableau paroît un Satyr, qui veut la ſurprendre; figures entières de grandeur naturelle, peintes ſur toile par Lucas Giordano de Naples. Le Coloris en eſt doux & agréable.

33. *Véronèſe.* 12. Paul Véronéſe a repréſenté dans ce morceau la foi, l'amour & l'eſpérance, figures entières, peintes ſur toile. Le Coloris eſt bien conſervé; ce tableau eſt une Allégorie, tous les portraits étant pris dans la noble Famille de Cornara à Veniſe.

34. *Cagliari.* 13. Le repas d'Hérodias, où ſa Fille reçoit la tête de Saint Jean; très-belle compoſition; peint ſur toile par Charles Cagliari, Fils de Paul Véronéſe. Ce tableau eſt très-bien conſervé, & vient d'une grande Collection d'un Prince d'Allemagne.

35. *Rothenhammer.* 14. Vénus couchée ſur un lit, où elle dort tranquillement; petit tableau de Cabinet, peint ſur bois par Rothenhammer; il eſt bien deſſiné & très-bien conſervé.

36. *Pro-*

36. *Procaccini.* 15. L'Ange qui comparoît à Saint Joſeph, pendant qu'il dort tranquillement; petit tableau peint ſur bois par Jules Céſar Procaccini. Cette pièce n'eſt qu'une Esquiſſe.

37. *Caſari.* 16. La Prudence; demi-Figure de grandeur naturelle, peinte ſur toile par Caſari.

38. *Caſari.* 17. L'Amour; pendant du précédent, auſſi peint par Caſari; il y a beaucoup de beauté dans ce tableau. L'enfant qui eſt au ſein de la mére, eſt ſurtout d'un très-beau Coloris & fort agréable, & exécuté avec un pinceau moëlleux & fini. Ces deux tableaux ont du mérite.

39. *Maratti.* 18. La Vierge avec l'Enfant Jéſus; peint ſur toile par Charles Maratti; il a beaucoup de la manière de peindre du Chevalier Dominique Gabiani, Peintre Florentin.

40. *Titien.* 19. Vénus à ſa toilette; demi-figure peinte ſur toile par le Titien.

41. *Rocco.* 20. Vénus qui ſe fait ôter une épine du pied par Cupidon; peint ſur toile par Michel Rocco dit le Parmeggiano. Le Coloris en eſt agréable & d un très-bel effet.

LA CHAMBRE No. II.

42. *Jordaans.*

1. Méléagre qui préſente la tête du Sanglier à Attalante; demi-figure de grandeur naturelle, peinte ſur toile par Jacques Jordaans. Le Coloris tombe un peu dans le gris; peut-être que ce tableau a un peu ſouffert.

43. *Tintoretto.*

2. Danaé, Figure entière de grandeur naturelle, peinte ſur toile par Jacques Tintoretto. Le Coloris a un peu ſouffert, & tombe dans un ton rougeâtre. Il y a dans ce tableau beaucoup de la manière de Nadalino de Murano, Peintre Vénitien & Elève du Titien.

44. *Dietrich.*

3. Les Fiançailles de Sainte Catherine avec l'enfant Jéſus; demi-figures de grandeur naturelle, peintes ſur toile par Dietrich. Ce tableau eſt une imitation d'un tableau de la Gallerie de Dresde, peint par Philippe Gherhardi, Elève de Pierre de Cortonne.

45. Domi-

45. *Dominiquin.* 4. Artémiſe, qui prend les cendres de ſon Mari; figure entière peinte ſur toile par le Dominiquin. Il y a beaucoup d'expreſſion dans ce tableau; le Peintre a très-bien exprimé la douleur ſur le viſage d'Artémiſe; le connoiſſeur pourra juger le reſte du tableau.

46. *Julius Rom.* 5. Orphée & Euridice, figures entières, peintes ſur toile par Julius Romain.

47. *Berchem.* 6. Perſée qui s'occupe à détacher l'Androméde du rocher; figures de grandeur naturelle, peintes ſur toile par Berchem. Il a mis beaucoup de force dans le Coloris, & le clair-obſcur fait un grand effet. Le tout tombe un peu trop dans le jaunâtre, mais eſt plein de hardieſſe.

48. *Véronéſe.* 7. La Circonciſion de notre Seigneur; figures grandes comme la nature. La Compoſition eſt belle, mais le Coloris a beaucoup ſouffert. Cependant ce tableau de Paul Véronéſe a été beaucoup eſtimé à Paris.

49. *Schidone.* 8. Caïn & Abel, figures entières presque grandes comme la nature, peintes sur toile par Bartolemi Schidone, Peintre Napolitain. Le tout est très-bien dessiné, mais le Coloris est dans un ton sombre, qui ne flatte point la vue.

50. *Jordaans.* 9. Siléne enyvré, qui se fait guider; figures grandes comme la nature, peintes sur toile par Jacques Jordaans. Le Coloris est bon, d'une grande force & d'un admirable effet. Ce tableau est un des meilleurs de Jacques Jordaans.

51. *Bambini.* 10. Achilles plongé dans les eaux du Styx; figure entière, peinte sur toile par le Chevalier Bambini. Il a rendu ce sujet très-gracieux; le Coloris en est agréable & exécuté avec un pinceau moëlleux; & le tout ensemble fait un très-bel effet.

52. *Liberi.* 11. Vénus couchée sur un lit de repos; figure entière, peinte sur toile par le Chevalier Liberi. Le Coloris en est admirable & exécuté en grand maître; & sans prévention on peut mettre ce beau tableau à côté de beaucoup de tableaux du Titien; il soûtiendra toujours le parallèle.

LA

LA CHAMBRE No. III.

Cette Chambre eſt très-richement meublée en rouge & or; il y a auſſi une très-belle Commode, travaillée en Ecaille, richement ornée de bronze doré; ouvrage de Melchior Kambly, fait à Potsdam; il y a une table poſée deſſus, de Moſaïque de Florence, du plus bel ouvrage que l'on puiſſe voir dans ce genre. Cette table a appartenu autrefois au Prince Maurice de Saxe, Maréchal de France.

LA CHAMBRE No. IV.

Cette piéce eſt précieuſement meublée, & agréablement ornée de 5. Tableaux de Soliméne.

53. *Soliméne.* 1. Diane amoureuſe d'Endymion: elle le ſurprend dans un doux ſommeil; figures de grandeur naturelle, peintes par Soliméne de Naples, comme auſſi les quatre ſuivantes.

54. *Soliméne.* 2. Acis & Galathée.

55. *Soliméne.* 3. Vénus & Adonis; ce tableau a 10. pieds de hauteur, & 13. pieds de largeur.

56. *Soliméne.* 4. Zéphire & Flore.

57. *Soliméne.* 5. Bacchus & Ariadne; tableau dans lequel Soliméne a mis beaucoup de grace & de vérité. Tous ces tableaux ſont gracieux & très-bien deſſinés; on voit qu'ils ſont certainement tous d'après nature. Le Coloris en eſt d'un très-bel effet, & non pas tout à-fait ſi verdâtre comme le ſont la plûpart des tableaux de Soliméne; on voit que l'Artiſte s'eſt donné de la peine pour ces morceaux qui lui étoient commandés par l'Empereur Charles VI. lequel vouloit en orner une Chambre d'une de ſes Maiſons de Campagne.

La cheminée de cette Chambre eſt de Roſſo Carolino, très-bien travaillée Au deſſus il y a trois beaux Vaſes, un de Porphyre orné de Bronze doré, & deux en ovale d'Agathe orientale, garnis de Bronze.

Une très-belle table de Roſſo Carolino, toute d'un ſeul morceau, & d'une grande beauté.

Le luſtre eſt de la Porcelaine de Berlin, très-bien travaillé.

LE CABINET.

Il eſt d'une Forme ovale, très-brillant & plein de goût, peint & verniſſé par le Sieur Chevalier de Paris.

58 — 71

58. *Paterre.* Dans les Compartimens on voit placés 14 tableaux peints par Paterre, tirés du du Roman Comique de Scarron. Tous
jusques à 71. ces 14 tableaux ſont gravés, de la même grandeur à Paris.

Une très-belle table de Moſaïque de Florence, avec des oiſeaux & des fleurs.

La cheminée eſt d'un beau marbre noir, ornée de Vaſes de Porcelaine de Saxe; le luſtre eſt auſſi de Porcelaine de Saxe.

LA CHAMBRE A COUCHER.

Cette Chambre eſt meublée avec goût & magnificence; les étoffes ont été faites à Berlin.

Il y a auſſi une belle & précieuſe armoire, ouvrage en moſaïque de Florence, tout de pierres fines & d'Agates orientales. Le pied ſur lequel cette armoire eſt poſée, eſt un ouvrage d'Ecaille, richement orné de Bronze doré, comme l'armoire. Le tout a été fait à Potsdam par Melchior Kambly.

LE CABINET No. V.

Il eſt orné des tableaux ſuivants.

27. *Guido.* 1. Cléopatre, demi-figure de grandeur naturelle, peinte ſur toile par Guido Reni.

ni. La tête eſt très-bien deſſinée & pleine d'expreſſion; le Coloris a pourtant ſouffert.

73. *Gérard Dov.* 2. Une jeune Dame qui joue du Clavecin; peinte ſur bois, par Gérard Dov. Pour un connoiſſeur ce petit tableau de Cabinet eſt très-eſtimable.

74. *Schalcken.* 3. Un petit garçon qui pêche. Ce petit tableau fait un effet très-joli; il eſt bien fini, peint ſur bois par Gottfried Schalcken, maître qui n'a presque peint que des piéces de nuit, lesquelles ſont très-eſtimables & bien recherchées. (*)

75. *Pouſſin.* 4. Renaud & Armide; figures entières, peintes ſur toile par Pouſſin. La Compoſition eſt belle; mais le Coloris eſt un peu foible & ſans effet.

76. Wer-

(*) S. A. R. Monſeigneur le Prince de Pruſſe poſſède un très-beau tableau du Cabinet de ce Schalcken, peint ſur cuivre. Schalcken y a repréſenté une aimable jeune Dame qui ſe fait dire la bonne avanture. C'eſt une piéce de nuit clairée par une chandelle. Ce tableau eſt d'un beau fini.

76. *Wermond.* 5. La Continence de Scipion; compoſition de figures entières; peinte ſur toile par Wermond. Le Coloris eſt un peu monotone, & tombe trop dans le jaunâtre.

77. *Van der Meulen.* 6. Retour de la Chaſſe d'un jeune Prince de la Maiſon d'Angleterre, avec ſa ſuite. On voit que van der Meulen a peint le tout d'après nature.

78. *Ricci.* 7. La Nôce de Cana en Galilée; très-belle & riche compoſition de figures entières, peintes ſur toile par Marc. Ricci. Il régne un agréable effet dans ce tableau.

79. *Watteau.* 8. Une Converſation dans une agréable contrée, peinte ſur toile par Watteau. Cette pièce a été gravée à Paris.

80. *Lancret.* 9. L'Amour du Boccage. Sur ce titre on a gravé ce tableau à Paris, peint ſur toile par Lancret.

81. *Dyck.* 10. L'Enfant prodigue; figure entière, peinte ſur toile par Philippe van Dyck. (*)

(*) Il vivoit à la Haye l'an 1749. où j'ai fait ſa connoiſſance. Il a peint de petits tableaux dans le goût & dans la manière du Chevalier van der Werff. Ses ouvrages ſont à préſent extrêmement rares. Ce tableau eſt de ſa prémière manière de peindre.

82. *Conca.* 11. Le Congé de Hagar avec ſon petit fils Iſmaël. La compoſition en eſt belle; mais ce n'eſt qu'une esquiſſe, peinte ſur toile par le Chevalier Sebaſtian Conca. Le grand tableau fait d'après cette esquiſſe, a été peint pour Sa Majeſté le Roi de Portugal, en 1745.

83. *Boulogne.* 12. Les quatre Saiſons, peintes ſur Cuivre par Iean Boulogne, très-bien finies. C'eſt un joli tableau de Cabinet.

84. *Albane.* 13. Le délaſſement dans la fuite en Egypte; peint ſur toile par François Albane. La Compoſition en eſt très-belle & très-agréable, ſur tout quant aux enfans vœltans par-ci par-là ſous des arbres. Le Coloris en eſt agréable, & très-bien conſervé.

85. *Poulembourg.* 14. L'adoration des Rois; très-joli morceau de Cabinet, d'un bon fini, peint par Cornelius Poulembourg; le Tableau a beaucoup de la manière de peindre de Gérard Hoët.

86. *Véronéſe.* 15. Barthaſebée dans le bain, ſervie par ſes filles; figures entières, peintes ſur toile

le par Paul Véronéſe. Ce tableau eſt très-bien conſervé & un des plus beaux de Paul Véronéſe; il eſt digne d'être placé dans la plus belle Gallerie.

87. *de Voys.* 16. Ce tableau de Cabinet eſt d'un fini admirable, exécuté avec un pinceau moëlleux; & il y régne une très-bonne harmonie & un très-admirable effet. Arrey de Voys y a repréſenté Vénus & Adonis, peints ſur bois. Les ouvrages de ce Maître ſont encore plus rares que ceux du Chevalier van der Werff.

88. *Werff.* 17. Dans ce morceau Pierre van der Werff a repréſenté un berger qui ſurprend une bergère, & qui tente de la forcer. Ce précieux tableau de Cabinet eſt peint ſur toile, & tient beaucoup de la manière du Chevalier de Moor.

89. *Pouſſin.* 18. Les quatre Saiſons avec Apollon & le Zodiaque. Il y a beaucoup de compoſition & d'allégorie dans ce tableau très-bien deſſiné; mais il y a très-peu d'effet dans le Coloris, peint ſur toile par Pouſſin.

90. Wat-

90. *Watteau.* 19. La recréation du Bal. On a gravé à Paris ce tableau de la même grandeur & ſous le même titre; peint ſur toile par Watteau.

91. *Lancret.* 20. L'amuſement de l'Eté; peint par Lancret, & auſſi gravé à Paris.

92. *Guido.* 21. La Vierge en priére. L'expreſſion de la douleur eſt d'une dévotion céleſte, & admirablement bien exprimée. Le deſſein eſt beau; & Guido Reni a peint ce tableau dans le goût de Louis Caraſch.

93. *de Moor.* 22. Un ſacrifice à Priape; une Dame Romaine à genoux devant cette Idole pour obtenir de ce Dieu de dévenir enceinte. Le Chevalier Charles de Moor a exécuté ce petit tableau d'un beau fini; peint ſur bois.

94. *Maratti.* 23. La ſainte Vierge; petite Esquiſſe, peinte ſur bois par Charles Maratti.

SECOND ETAGE.

DANS LE CABINET No. XV.

Noms des Artiſtes, & Numeros des Tableaux.

Sont placés les Tableaux ſuivants.

95. *Guido.* 1. Elmire qui nourrit ſon Pére de ſon lait dans la priſon; demi-figures, peintes ſur toile par Guido Reni. Le deſſein en eſt beau; les Caractères y ſont très-bien exprimés; le Coloris eſt un peu ſombre; la peinture eſt dans la manière de Louïs Carach. (*)

(*) S. A. R. Monſeigneur le Prince Henri de Pruſſe a dans ſa belle Collection le pendant de ce tableau, qui repréſente Saint Pierre, interrogé par la ſervante; auſſi demi-figures, peintes ſur toile & très-bien conſervées.

96. *Cagliari.* 2. L'adoration des Rois; figures entières, peintes ſur toile par Charles Cagliari, fils de Paul Véronéſe.

97. *Soliméne.* 3. La découverte de la groſſeſſe de Callisto; riche compoſition; peinte ſur toile par Soliméne.

98. *Soliméne.* 4. Pluſieurs Soldats Romains de retour d'une bataille, ſe repoſant ſur le bord d'une rivière, occupés à boire pour ſe rafraîchir; peints ſur toile par Soliméne, dans la manière de peindre de Schœnfeld, Peintre Allemand.

99. *Lutti.* 5. L'incrédulité de Saint Thomas envers notre Seigneur; demi-figures, peintes ſur toile par le Chevalier Benedetto Lutti.

100. *Breugel.* 6. Vénus & Vulcain. Les figures ſont admirablement peintes par Rothenhammer; & tout le reſte eſt peint ſur bois par Breugel. Ce précieux tableau eſt très-bien conſervé; il eſt fini comme s'il eût été peint en mignature.

101. *Rubens.* 7. La chaſte Suſanne; petites figures peintes ſur bois par Rubens.

102. Be-

102 *Beſchey.* 8. Une femme; demi-figure, peinte ſur bois par Beſchey.

103. *Limborch.* 9. Léda; petit tableau, peint ſur bois par Henri Limborch.

104. *Limborch.* 10. Lucréce; petite figure, peinte ſur bois par Henri Limborch. Il y a un très-bel effet & un beau fini dans ce petit tableau de Cabinet.

105. *Berchem.* 11. Un très-beau payſage avec des figures qui repréſenteńt un ſaint homme déchiré par un lion; (*) peint ſur bois par Nicolas Berchem. C'eſt un des plus précieux tableaux du Cabinet de ce Maître.

106. *van Dyck.* 12. Le Juge inique & cruel Ozane. Ce morceau eſt peint ſur toile; mais ce n'eſt qu'une Esquiſſe de van Dyck pour un grand tableau, qui eſt auſſi dans cette Collection.

107. *Le Brun.* 13. La ſainte Famille; peinte en rond ſur toile par le Brun. Il y a bien des beautés dans ce précieux tableau, malgré que le Coloris en ſoit un peu froid.

108. de

(*) III. Livre des Rois, Chapitre. XIII.

108. *de Harlem.* 14. Une Bacchanales; peint ſur bois par Cornelius de Harlem.

109. *Baſſan.* 15. L'adoration des Bergers; figures entières, peintes ſur toile par François Baſſan.

110. *Le Sueur.* 16. Jean Baptiſte, & notre Seigneur Jéſus Chriſt; figures entières, peintes ſur toile par le Sueur. Le deſſein en eſt beau, & il régne dans ce tableau un admirable accord.

111. *Laireſſe.* 17. Ce morceau eſt un des plus beaux tableaux que l'on puiſſe voir de Gérard Laireſſe; figure entière peinte ſur toile. La compoſition en eſt très-belle & exécutée avec une Fineſſe de deſſein, & d'un Coloris admirable. On ne peut pas deviner le ſujet que Laireſſe a voulu repréſenter. La plus grande partie des Savans de Paris ne l'ont pas pu découvrir. Cependant il faut que ce ſoit une Hiſtoire Romaine. On voit le Dedans d'un temple où il y a pluſieurs Veſtales aſſiſes autour d'une table; une Veſtale ſort avec un jeune Prince hors de ce temple, pour le préſenter à une Princeſſe qui tombe en foibleſſe,

bleſſe; à ſon côté il y a un Guerrier & un vénérable Vieillard à genoux, & le viſage par terre. On fait voir à ce jeune Prince une Couronne & un baton; & entre les Colomnes on apperçoit la Statue d'Hercule & quelques vaiſſeaux arrivés, qui ont transporté cette Famille. Voilà toute l'explication qne je puiſſe donner de ce précieux tableau.

112. *Coſtanzi.* 18. Apollon à la pourſuite de Daphné; figures d'un pied de grandeur, peinte ſur toile par le Chevalier Placido Coſtanzi à Rome, par ordre de S. M. le Roi de Pruſſe, en l'année 1755. (*)

113. *Venius.* 19. Le Parnaſſe, où l'on voit les Muſes & les autres Dieux; petites figures, peintes ſur toile par Otto Venius Il n'y a point d'harmonie dans le Coloris; les effets de la lumière ſont trop disperſés; pour le reſte il y a du bon dans ce tableau, qui

(*) Le pendant eſt peint par le Chevalier Battoni, & repréſente le mariage de Pſyché. Ce tableau eſt placé dans le Cabinet à côté de la grande Gallerie de Sans-Souci; il eſt dans la Deſcription de cette Gallerie, pag. 77. No. 85.

eſt peint dans la prémière manière de peindre de Rothenhammer.

114. *Lancret.* 20. Mademoiſelle de Camargo avec ſon Danſeur. Le fond du tableau eſt un bois; peint ſur toile par Lancret.

115. *Guido.* 21. Bacchus & Ariadne; figures grandes presque demi-nature, peintes ſur toile par un habile Elève du Guido. Ces deux figures ſont priſes d'un grand tableau, d'une riche compoſition, comme on peut le voir dans une eſtampe gravée à Rome par Jacques Frey d'après le Guide.

116. *Conca.* 22. Loth avec ſes deux Filles; demi-figures de grandeur naturelle, peintes ſur toile par Conca. Ce tableau fait un bon effet.

LA CHAMBRE No. XI.

Elle est ornée des Tableaux ſuivants:

117. *Le Brun.* 1. L'Apothéoſe de Pſyché, figure d'un pied de grandeur, peinte ſur toile par le Chevalier Charles le Brun; d'une belle compoſition, & bien deſſinée. La figure

re de Jupiter eſt belle; mais le Coloris eſt un peu foible.

118. *de Troy.* 2. Loth avec ſes deux filles; figures de grandeur naturelle, peintes ſur toile par le Chevalier François de Troy. Ce tableau eſt peint avec un pinceau franc & hardi; le Coloris fait un très-grand effet; mais il tombe un peu trop dans le jaunâtre & rougeâtre. L'attitude des deux filles eſt un peu trop forcée; celle de Loth eſt pourtant très-naturelle, & exprime très-bien l'yvreſſe.

119. *Le Sueur.* 3. Le jugement de Paris; figures presque grandes comme la nature, peintes ſur toile par le Sueur. On ne reconnoit point le Maître dans ce tableau.

120. *van Huyſum.* 4. Ceci eſt un des plus beaux tableaux des fleurs que Jean van Huyſum ait peints. Ses ouvrages ſont extrêmement eſtimés, & ſur tout en Hollande, où on les paye des ſommes immenſes.

121. *de Krayer.* 5. Jéſus Chriſt avec ſes diſciples à Emaüs; demi-figures de grandeur naturelle, peintes ſur toile par le Chevalier Gaspard de Krayer. Il eſt d'un très-bon effet; ce tableau, eſt eſtimé des Connoiſ-

seurs comme les ouvrages de Rubens & de van Dyck. Rubens craignoit, que Krayer ne le surpassât, sur tout lors qu'il vit à Anvers un tableau de l'autel, peint par Rubens. Celui-ci lui dit gracieusement: Krayer, Krayer tu m'auras bientôt surpassé. C'est aussi un tableau admirable, d'une force de Coloris & d'un effet étonnant.

122. *Celleſti.* 6. David en prières, plein de dévotion, fait un sacrifice à Dieu par reconnoissance de ce que Dieu a fait cesser le ravage de la peste. Le Prophéte Nathan est à côté de lui, occupé à l'exhorter; & l'Ange est occupé à remettre l'épée de la flagellation dans le fourreau, en attendant que le feu céleste tombe sur la victime qui est placée sur l'Autel; figures de grandeur naturelle, peintes sur toile par le Chevalier André Celleſti. Le Coloris n'est pas trop brillant, mais il y régne pourtant un bon accord; & Celleſti a fini ce tableau avec plus de soin qu'à l'ordinaire. (*)

123. Car-

(*) Tous les amateurs à Venise ont fait un grand cas de ce tableau, qui a appartenu à Monsieur le Comte Antoine Marie Zanetti quondam Girolamo, à Venise, lequel l'a cedé par amitié à Monsieur Gotzskowffky, Marchand de Berlin qui l'a vendu à Sa Majesté, l'année 1763.

123. *Carravaggio.* 7. Quelques Soldats armés qui jouent; demi-figures de grandeur naturelle, peintes ſur toile par Michel Angel Merighi, dit le Carravaggio. Le Coloris eſt fort & d'un bon effet. Dans le Clair-obſcur il y a beaucoup de la manière du Peintre Valatin.

124. *Vouet.* 8. Sainte Eliſabeth qui diſtribue des œufs aux pauvres; figures presque grandes comme la nature, peintes ſur toile par Simon Vouet.

125. *Lutti.* 9. Une femme âgée qui apprend à lire à une jeune fille; demi-figures de grandeur naturelle, peintes ſur toile. Le Coloris eſt agréable, & les effets de la lumière ſont charmans.

Une ſuperbe & grande table de verdo antico d'un ſeul morceau; il y a deſſus un beau Vaſe en forme de Navée avec ſon couvercle, de la ſorte d'Agathe qu'on trouve à Malaga.

LA CHAMBRE JAUNE ET D'ARGENT.

Toute en boiſerie, noblement & richement ornée, d'un deſſein charmant & plein de goût. Le Plafond eſt peint par Friſch; il y a repréſenté Diane avec un chien blanc. Le Coloris eſt fort bon & d'un très-bel effet. Ce Plafond fait tout l'honneur poſſible à l'Artiſte qui l'a exécuté.

Dans les quatre Ronds il a peint des enfans qui ſont très-bien deſſinés & compoſés, d'un bon Coloris; il y a beaucoup de vérité & de naturel.

La cheminée eſt d'un beau marbre noir; & Sa Majeſté a fait placer au milieu, dans le marbre, un très-beau Bas-relief antique d'Agathe orientale, qui repréſente les trois Graces.

Sur la table eſt poſé un beau Vaſe en forme de Navée, avec ſon couvercle d'Agathe de Malaga.

Une belle Commode incruſtée d'Ecaille & de Nacre de Perles richement ornée en argent, faite à Potsdam par Spindler le jeune, Ouvrier qui eſt venu ici de Bareuth.

LA CHAMBRE A COTE.

Elle eſt richement meublée d'un goût également noble & grand. Tous les ornemens ſont très-bien deſſinés & d'une très-belle invention; ce ſont des attributs de Chaſſe; le tout eſt doré.

LA CHAMBRE A COTE DE LA GRANDE SALLE DE MARBRE.

Elle eſt ornée des Tableaux ſuivans:

126. *Rubens.* 1. Sainte Marie Magdelaine au déſert, qui pleure ſes péchés; il y a des Anges qui

qui préparent un fouet pour la châtier; le fond eſt un payſage; figures grandes comme la nature; peintes ſur toile par Rubens. Le Coloris en eſt beau & vrai, très-artiſtement peint. Le payſage eſt peint de Lucas van Uden, duquel Rubens s'eſt ſervi très-ſouvent pour le payſage.

127. *Dyck.* 2. Jéſus Chriſt qui nourrit 5000. hommes; figures grandes presque comme la nature, peintes ſur toile par Antoine van Dyck.

128. *Dyck.* 3. L'adoration des Bergers. C'eſt le pendant du précédent.

129. *Dypenbeck.* 4. Apollon à la pourſuite de Daphné; figures grandes comme la nature, peintes ſur toile par Abraham van Dypenbeck. Le Coloris n'eſt pas trop frappant, mais il a du gracieux & de l'expreſſion.

130. *Rubens.* 5. L'enlévement d'Orythie par Borée; figures grandes comme la nature, peintes par Rubens ſur bois. La compoſition en eſt pleine d'eſprit, & exécutée en grand Maître, avec un pinceau franc & libre.

131. *Rubens.* 6. La Vierge avec d'autres ſaintes femmes; figures entières, peintes ſur toile par Ru-

Rubens. Le fond du tableau fait un payſage.

132. *Boulogne.* 7. La chaſte Suſanne; petit tableau de Cabinet, d'un beau fini, & d'un pinceau moëlleux, par Boulogne.

133. *Boulogne.* 8. Une Dame. Ce tableau eſt le pendant du précédent, auſſi peint par Boulogne.

134. *Teniers.* 9. Un Concert; peint ſur bois. Teniers y a repréſenté ſa famille. Ce petit tableau de Cabinet eſt gravé de la même grandeur à Paris par le Bas.

135. *Teniers.* 10. Une Converſation de Payſans; peinte ſur bois par David Teniers, qui eſt auſſi gravée à Paris de la même grandeur.

136. *Jordaans.* 11. Mercure & Argus; figures de grandeur naturelle, peintes ſur toile par Jordaans. Ce tableau eſt gravé en Hollande.

137. *van Dyck.* 12. Une femme avec un enfant à ſon ſein, qui dort tranquillement; demi-figures de grandeur naturelle, peintes ſur bois par Antoine van Dyck. Ce tableau eſt peint avec un grand art & une liberté de pinceau admirable; il y a beaucoup de la manière de Daniel Sehgers.

138. Hond-

138. *Hondhorſt.* 13. Loth avec ſes filles, figures de grandeur naturelle, peintes ſur toile par Gérard Hondhorſt. Il y a beaucoup de naturel & de mérite dans ce tableau; ſeulement la figure couchée par terre eſt un peu ignoble.

139. *Rubens.* 14. Saint Martin ſur un cheval blanc, occupé à couper ſon manteau pour le diſtribuer aux pauvres; figures presque grandes comme la nature, peintes ſur toile par Rubens. Le Coloris fait un brillant effet.

140. *Haals.* 15. Un Capitaine de Marine, habillé en noir, avec ſa femme, aſſis au bord de la mer à Schevelingue proche la Haye. Ce morceau fait un effet admirable, ſur tout par le Clair-obſcur; peint ſur toile par Frantz Haals.

141. *Peſne.* 16. Le Portrait de la femme de Peſne en profil, habillée en Espagnole, avec un chapeau & une plume blanche ſur la tête. C'eſt un des plus beaux portraits qu'Antoine Peſne ait faits.

142. *Teerburg.* 17. La Conjuration du Comte de Horn en jouant au Trictrac; demi-figures, peintes

tes sur toile par Gérard Téerburg. Il régne beaucoup de vérité dans ce tableau, qui a orné autrefois le Cabinet de Monsieur de l'Ormie à la Haye.

143. *Rubens.* 18. Mars & Vénus; figures entières, demi-nature, peintes sur bois par Rubens. Le Coloris en est brillant; mais le dessein est un peu trop chargé.

144. *van Dyck.* 19. Le Juge injuste & inique Ozane, (*) se levant de son siége; le baldachin est une peau humaine; les passions sont très-bien & très-vivement exprimées; la composition est riche; mais dans le tout, l'effet n'est pas grand. Les figures sont de grandeur naturelle, peintes sur toile par Antoine van Dyck.

145 *van Dyck.* 20. Un jeune garçon debout, habillé à la Hollandoise, peint sur toile par van Dyck. Il y a beaucoup de la manière de peindre de Frantz Haals.

146. Breu-

(*) Ozane, Grand-Gouverneur de la Thrace, fils de Sisamnes, Juge suprême en Perse, qui a fait écorcher tout vif le Roi Cambyses, & qui s'est servi de sa peau pour couvrir son siége de Juge au lieu d'un Baldachin.

146. *Breugel.* 21. Cérès & Flore, peintes ſur bois par Breugel. Dans le fond du tableau il y a beaucoup de travail.

147. *Peſne.* 22. Une aimable Payſanne à la fenêtre, qui poſe ſa tête ſur ſon bras droit. Dans ce tableau il y a un effet de Clair-obſcur admirable; le Peintre y a rendu la ſimple nature; il ſemble presque que l'amour lui a guidé la main en peignant cet objet qui eſt ſûrement d'après nature. C'eſt un des plus beaux tableaux de Peſne. (*)

148. *Haals.* 23. Portrait d'un homme avec un chapeau ſur la tête, & une cravatte blanche; peint ſur bois par Frantz Haals.

149. *Rubens.* 24. Un Cerf pourſuivi. Les figures ſont peintes par Rubens, & les animaux par Schnayrs. (**)

150. *Beſchey.* 25. La chaſte Suſanne; tableau de Cabinet, peint ſur bois par Beſchey.

(*) Monſieur le Comte François Algarotti, mort à Siène, a laiſſé par teſtament ce tableau à Sa Majeſté le Roi de Pruſſe.

(**) Le même tableau eſt en grand dans la Gallerie à Berlin, lequel eſt d'une grande beauté.

151. *Bol.* 26. Le Portrait en profil de l'héritière de Bourgogne; peint sur bois par F. Bol.

152. *Limborch.* 27. Bacchus & Ariadne; petites figures, peintes sur toile par H. Limborch. C'est dommage que ce tableau ait un peu souffert dans son Coloris, par le Soleil.

LA GRANDE SALLE DE MARBRE.

Cette Salle est ornée avec magnificence & avec une noble solidité; le tout de marbre de Silésie, verd & blanc. Le Parquet est très-bien travaillé par Melchior Kambly, & par le Sculpteur & Decorateur Müller, deux Artistes de Potsdam. Les decorations & les ornemens sont de l'ouvrage du Stuccateur Sartori. Le Plafond est peint sur toile par Amadée Vanloo, en l'année 1768. Il y a représenté la Conversation des Dieux, où Hébe présente le petit Ganyméde à Jupiter. La figure de Jupiter est très-bien dessinée, d'un grand caractère; & il y a de très-belles parties dans ce plafond. Vénus avec l'Amour son fils y fait en particulier un très-bel effet, parceque quelque part de la Salle que l'on se place, on est menacé de la flêche de l'Amour.

Il y a aussi quatre grands Tableaux dans cette Salle.

153. *Vanloo.* 1. Le sacrifice d'Iphigénie; riche composition, exécutée sur un beau dessein; les étu-

études en ſont faites d'après la nature, & on apperçoit que Charles Vanloo y a mis beaucoup de ſoins, d'autant plus que Sa Majeſté le Roi de Pruſſe lui avoit commandé ce morceau dès l'année 1755 L'harmonie du Coloris eſt beau ſans avoir rien de frappant. Il y a quelques defauts contre le Coſtume; mais comme il s'y trouve tant d'autres beautés, ce tableau ne laiſſe pas de faire beaucoup d'honneur à Vanloo, de qui d'ailleurs les ouvrages ſont recherchés de tous les Connoiſſeurs. Mr. le Marquis d'Argens a fait une deſcription de ce tableau. (*)

(*) Hiſtoire de l'Eſprit Humain, Tom. XII. pag. 161. Les connoiſſances litterairès de Vanloo étoient au deſſous du médiocre; & lorsqu'il peignoit un tableau d'hiſtoire, avant que d'en faire la diſpoſition, il conſultoit des amis éclairés, qui l'empêchoient de commettre des fautes contre le Coſtume. Non obſtant cela il n'a pas toujours été aſſez exact ſur ce ſujet; & dans l'admirable tableau qu'il a peint pour S. M. le Roi de Pruſſe, repréſentant Iphigénie, il a placé cette Princeſſe ſur une eſpèce de lit orné d'un tapis de velours, bordé d'un grand galon d'or. On brodoit du tems d'Agamemnon, mais Homère ne dit point qu'on ait fait du galon, moins encore du velours. Cette légère faute, ſi bien reparée par tant de ſublimes beautés qu'il y a dans ce tableau, a cependant nui à cet ouvrage; & lorsqu'on le vit à Berlin, les prétendus Connoiſ-

154. *Peſne.* 2. L'Enlèvement d'Hélène ; très-belle compoſition. C'eſt dommage que la mort ait enlévé cet habile Peintre (*) avant qu'il ait mis la dernière main à ce tableau qu'il avoit commencé par ordre de Sa Majeſté. Le Peintre Bernhard Rode (**) a achevé ce grand tableau d'une manière qui lui fait beaucoup d'honneur; car on y voit un Accord qui fait un très bon effet.

155. Pier-

ſeurs, & les beaux-Eſprits vetilleurs ne s'accrochèrent qu'à cette bagatelle, & en prirent occaſion de décrier ce ſuperbe tableau. Je me ſouviens qu' Amadée Vanloo Peintre de la Cour au ſervice de S. M. le Roi de Pruſſe, Neveu de Charles Vanloo, étoit inconſolable de ces raiſonnemens qu'il entendit. Monſieur, me dit-il, ce tableau a été généralement admiré à Paris. Le ſoleil, lui répondis-je, eſt un aſtre bien brillant; & cependant il y a des contrées où l'on apperçoit moins ſes raïons que partout ailleurs. Croirez-Vous que pour cette raiſon il perde effectivement quelque choſe de ſa clarté?

(*) Antoine Peſne, né à Paris 1683. le 25. May; mort à Berlin, le 5. Août 1757.

(**) Bernard Rode, né à Berlin, 1725. où il vit actuellement comme Peintre de la Cour.

Nachrichten von Künſtlern und Kunſt-Sachen, von C. H. von Heineken, Tom. I. pag. 72. und von Rode Tom. I. pag. 76. Leipzig, 1768. in 8.

155. *Pierre.* 3. Le Jugement de Paris. Pierre a mis beaucoup d'expreſſion dans ce tableau qui d'ailleurs eſt très-gracieux. Junon qui toute en colère s'élève dans les airs, & Minerve qui ſe retire d'un air qui indique le dépit & la haine; Vénus entourée des Graces qui font une guirlande de fleurs pendant que Paris lui donne la Pomme d'or; tout cela préſente un Coloris agréable, d'un bel accord & très-artiſtement ménagé.

156. *Reſtout.* 4. Le Triomphe de Bacchus & d'Ariadne; très-riche Compoſition, pleine de feu & de vivacité. Le contentement & la gaïeté de la foule qui ſuit, eſt très-naïvement exprimé dans ce tableau; on y trouve beaucoup de mérite, en ce qu'il eſt peint avec une très-grande pratique & liberté du pinceau.

L'ANTI-SALLE.

Cette pièce eſt d'une belle Architecture, ornée des Colomnes Corinthiennes; le tout eſt exécuté en plâtre à l'imitation d'un marbre rougeâtre, fait avec beaucoup de ſoins par le Stue-

Stuccateur Sartori. Le Plafond eſt peint à l'huile ſur toile par Friſch, peintre de la Cour de Sa Majeſté.

Dans deux Niches ſont placées deux Statues antiques.

1. Un Gladiateur.

2. Matidia; figure très-bien drapée. Ces deux morceaux provinrent du Muſéum de Son Alteſſe Royale Madame la Marggrave de Bareuth.

LA GALLERIE.

Elle eſt faite d'après le deſſein & l'invention du Sculpteur & Décorateur Oppenhaupt le jeune. Cet habile Artiſte eſt presque l'unique dans ce genre après Naal qui vit à Caſſel. Cette Gallerie eſt ornée des 6. Tableaux ſuivans.

157. *Guido.* 1. Diogène dans ſon Tonneau. Cette figure que Guido Reni a peinte ſur toile, eſt sûrement un Etude d'après la nature; l'effet en eſt charmant; tout y eſt presque en demi-teintes.

158. *Giordano.* 2. L'enlèvement des Sabines; très-belle & riche compoſition, pleine de feu & d'expreſſion Le Coloris eſt d'une bonne harmonie & d'un effet charmant. On peut dire

dire hardiment que ce tableau eſt un des meilleurs que Lucas Giordano de Naples ait peints.

159. *Giordano.* 3. Le Jugement de Paris; figures de grandeur naturelle, peintes ſur toile par Giordano. Ce tableau eſt le pendant du précédent. (*)

160. *Rouggieri.* 4. La Bathſebée avec des filles dans le bain; figures grandes comme la nature, peintes ſur toile par Dominique Rouggieri. Le deſſein en eſt beau, & le Coloris fait un bon effet.

161. *Rouggieri.* 5. Tarquin qui ſurprend par force Lucrèce; peint ſur toile par Rouggieri.

162. *Guido.* 6. Lucrèce dans l'inſtant de ſe poignarder; très-belle figure, admirablement bien

(*) Il y en avoit 4. de la même grandeur, tous peints par Giordano; mais Sa Majeſté n'a gardé que les deux ci-deſſus; & les deux autres ſont paſſés à St. Pétersbourg, Sa Majeſté l'Impératrice de toutes le Ruſſies les ayant achetés pour ſa ſuperbe Collection. Ils ſont gravés tous les 4. à Paris. Ces 4. Tableaux on appartenu autrefois à Monſieur le Conſeiller Jaques Trible à Berlin, qui poſſède une très-belle Collection.

deſſinée. Il y a dans la tête une très-belle & très-vive expreſſion. C'eſt bien dommage que ce ſuperbe tableau ait ſouffert dans le Coloris; peint ſur toile par Guido Reni. Ce tableau a été pluſieurs fois gravé.

Une très-belle Table en Moſaïque ancienne de différentes pier res d'Egypte. Cette Table a été déterrée dans la fameuſe Ville de l'Empereur Hadrien, qui eſt entre Rome & Tivoli.

Deux Tables d'une moyenne grandeur, incruſtées d'Agathe; le tour des Tables eſt de verte antique.

L'AP-

L'APPARTEMENT
DE SON ALTESSE ROYALE MONSEIGNEUR
LE PRINCE DE PRUSSE

Eſt orné des Portraits ſuivans.

163. — — 1. Sa Majeſté l'Empereur Romain Joſeph II. peint en buſte.

164. *de Gaſc.* 2. Son Alteſſe Royale Madame la Ducheſſe régnante de Brunsvic; portrait peint ſur toile jusqu'aux genoux. La reſſemblance eſt parfaitement rendue par Madame de Gaſc, née Liſieuwsky; & cet ouvrage fait beaucoup d'honneur à ſon pinceau.

165. *de Gaſc.* 2. Son Alteſſe Royale Madame la Princeſſe d'Orange, peinte par Madame de Gaſc à Brunsvic.

166. — — 4. Sa Majeſté la Reine Douairière de Suéde, peinte en Paſtel.

167. — — 5. Sa Majeſté le feu Roi de Suéde, auſſi peint en Paſtel.

168. — — 6. Sa Majeſté le Roi de Suéde, peint comme Prince Royal, auſſi en Paſtel.

169. — — 7. Son Alteſſe Royale la Princeſſe de Suéde, Sophie Albertine, peinte à l'huile en Veſtale.

170. — — 8. Guſtave Adolphe aſſis ſur un Canon, peint ſur toile juſqu'aux genoux.

171. — — 9. Portrait du Duc de Savoye.

172. — — 10. Sa Majeſté l'Impératrice-Reine de Hongrie & de Bohéme, en deuil.

LE THEATRE.

Il eſt fort riant & d'un beau deſſein, dans le même goût que le Théatre qui eſt au Château Royal de Potsdam, excepté que celui dont nous parlons, eſt plus grand & à plus de dégagemens & de place. Les décorations ſont peintes par Fechelm, très-habile Peintre de Théatre. Cet ouvrage lui fait beaucoup d'honneur auprès de Connoiſſeurs; il y a montré une partie de ſon talent pour ce genre de Peinture.

L'AN-

L'ANTICHAMBRE
DE SON ALTESSE ROYALE MADAME
LA PRINCESSE DE PRUSSE.

Elle eſt ornée des Tableaux ſuivans:

173. *Guido.* 1. La Vierge avec l'enfant Jéſus; demi-figures peintes ſur toile par Guido Reni.

174. *Soliméne.* 2. L'apparition de notre Seigneur dans le jardin à la Madelaine; demi-figures peintes ſur toile par Soliméne.

175. *Cagniacci.* 3. Sainte Marie Madelaine; demi-figure peinte ſur toile par Guido Cagniacci.

176. *Cagniacci.* 4. Saint Jérome, qui ſert de pendant au précédent.

177. *Pellegrini.* 5. La Sibylle de Cumes, buſte peint ſur toile par Antoine Pellegrini.

178. *Pellegrini.* 6. Cléopatre; qui ſert de pendant au précédent.

 179. Spa-

179. *Spagniolett.* 7. Saint Pierre; demi-figure de grandeur naturelle, peinte ſur toile par le Spagniolett. Il y a de l'expreſſion & beaucoup de vérité dans la tête.

180. *Giordano.* 8. La Samaritaine; figure grande presque comme la nature, peinte ſur toile par Lucas Giordano Ce Tableau a fait autrefois l'ornement du Cabinet de Mſr. de l'Ormie à la Haye.

181. *Cortonne.* 9. Le Prophéte Daniel dans la foſſe aux lions. C'eſt une Eſquiſſe peinte ſur toile par Pierre de Cortonne.

182. *Seuter.* 10. Adam & Eve; figures au naturel. Dans la figure de Dieu le Pére il y a beaucoup d'expreſſion & de nobleſſe; tout eſt bien deſſiné; ſeulement le Coloris eſt un peu trop uniforme; peint par Daniel Seuter.

183. *Waillant.* 11. La chaſte Suſanne; figure de grandeur naturelle, peinte ſur toile par Waillant. Le Coloris eſt un peu délayé & ſans effet.

Dans

Dans le Cabinet de ſon Alteſſe Royale Madame la Princeſſe de Pruſſe il y a une très-belle petite table d'ancienne Moſaïque de belle Agathe orientale. Cette table a été trouvée l'an 1746. dans l'Ercolano près de Naples.

DANS UNE CHAMBRE DU PREMIER ETAGE IL Y A.

184. jusqu'à 213. 30 Perſpectives peintes ſur verre, qui ſont des vuës de Veniſe, Paris & Rome, & qui ont été autrefois dans le Cabinet de l'Electeur de Cologne.

DANS

DANS LES APARTEMENS DE SON ALTESSE ROYALE MONSEIGNEUR LE PRINCE HENRI DE PRUSSE FRERE DU ROI.

214. *Domenicain.* 1. Une grande Fête de Diane ; d'une riche compoſition, peinte ſur toile par le Domenicain. Le Coloris a un peu ſouffert, mais le deſſein en eſt très-beau. Le même tableau ſe trouve dans la Gallerie du Prince Borghéſe à Rome.

215. *van Dyck.* 2. Léda, peinte d'après van Dyck.

216. *Sachi.* 3. Noé endormi d'ivreſſe pendant que ſes enfans le couvrent ; figures grandes comme la nature, peintes ſur toile par André Sachi. Le deſſein en eſt très-beau, comme auſſi le Coloris. Le même tableau ſe trouve dans la ſuperbe Collection du Prince de Palleſtrina de la famille Barberin à Rome.

217. *le Moine.* 4. Vénus; jolie figure peinte, avec hardieſſe, d'un bon Coloris, ſur toile par François le Moine.

218. *Rothenhammer.* 5. Thétis & l'Aurore; figures entières, peintes ſur toile par Rothenhammer. Ce tableau eſt gracieux, mais le Coloris en eſt ſans effet; il y a beaucoup de la manière de Henri Golzius.

219. *Boulogne.* 6. L'enlévement de Proſerpine. La compoſition en eſt belle & très-bien deſſinée; le Coloris en eſt agréable, & d'un bon accord.

220. *Boulogne.* 7. Galathée; pendant du précédent & également peint par Boulogne.

221. *Miel.* 8. Une Place de Rome avec un Arc de triomphe; peinte par Claude Lorrain; les figures ſont de Jean Miel. Ce tableau où ces deux maîtres ont travaillé enſemble, eſt très-eſtimé.

222. *Jordaans.* 9. Jéſus-Chriſt avec ſes diſciples ſur la mer. Jaques Jordaans a très-bien exprimé la mer agitée; le Coloris tombe un peu trop dans le rougeâtre.

223. *Quellinus.* 10. La Vierge avec l'enfant Jéſus. Ce tableau eſt d'un très-bel effet; Quellinus l'a peint à l'imitation de Rubens, car on y voit le goût de ce grand maître.

224. *Jordaans.* 11. Un Groupe de Nymphes & de Satyres; figures grandes comme la nature, peintes ſur toile par Jaques Jordaans; il y a mis beaucoup de naturel.

225. *Boulogne.* 12. Le Jugement de Paris. Le Coloris en eſt agréable & bien fini; peint ſur toile par Boulogne.

226. *Boulogne.* 13. La naiſſance de Bacchus, pour ſervir de pendant au précédent. C'eſt auſſi un beau morceau de Cabinet.

227. *Rubens.* 14. Mars & Vénus; grand Tableau peint ſur toile par Rubens. La plus grande partie de ce tableau eſt remplie de différentes armes, leſquelles ſont très-bien imitées.

228. *Bega.* 15. Une Dame aſſiſe qui joue de la guitarre; petit morceau de Cabinet, peint ſur toile par Bega.

229. Tin-

229. *Tintoretto.* 16. La ſainte Céne; peinte ſur toile par Jaques Tintoretto.

230. *Guercin.* 17. La femme adultère; peinte ſur toile par Guercin da Cento.

231. *van Dyck.* 18. Diane & Endymion; figures entières peintes ſur toile par Antoine van Dyck. Le Coloris en eſt un peu foible & délayé.

232. *Véronéſe.* 19. Une Vierge avec l'enfant Jéſus; demi-figures peintes ſur toile par Paul Véronéſe.

233. *Limborch.* 20. Danaé; figure entière, peinte ſur toile par Limborch. Il n'a pas excellé dans les grandes figures.

DANS LES APARTEMENS DE SON ALTESSE ROYALE MADAME LA PRINCESSE HENRI.

234. *Vanloo.* 1. Le sacrifice d'Iphigénie. La composition en est bien riche; mais le Coloris est un peu trop papilloté & sans effet; peint sur toile par Amadée Vanloo.

235. *Vanloo.* 2. L'école d'Athénes, ou une Académie de Savans. Ce tableau est le pendant du précédent.

236. *Cortonne.* 3. Hercule en repos; figure grande comme la nature, peinte sur toile par Pierre da Cortonne. Dans ce tableau il y a encore de beaux restes; mais il a beaucoup souffert lors du transport, de l'eau de la mer; & c'est réellement dommage, vuqu'autrefois il a été très-beau; il est de Pierre da Cortonne lorsqu'il étoit encore à Rome.

237. *Albane.* 4. Le Repos pendant la fuite en Egypte; peint ſur toile per François Albane. Ce tableau a beaucoup ſouffert; il eſt devenu noir.

238 jusqu'à 244. 5 – 11. Sont des vuës de Véniſe. (*)

245. *Vénius.* 12. La réſurrection de Lazare; figure grande comme la nature, peinte ſur toile par Otto Vénius, qui a été le maître du fameux Rubens.

246. *Bol.* 13. Le repas de l'impie Balthazar; demi-figures peintes ſur toile par Ferdinand Bol. Il y a un très-bel accord dans ce tableau qui eſt dans la manière de Rembrand.

247. *Teerbuſch.* 14. Anacréon. Madame Teerbuſch a mis beaucoup de vérité dans ce tableau; le Coloris en eſt beau & d'un très-bon effet; & le tout eſt peint en maître.

(*) Tous les 7 Tableaux qui ſuivent, ſont des vuës de Veniſe, peintes par le vieux Canaletto. On le confond quelquefois avec un grand Peintre de Perſpectives, qui a peint & gravé les vuës de la ville de Dresde & de ſes environs. Celui-ci ſe nomme Bernard Bellotti dit le Canaletto; il a été un Eléve de Canaletto, & par cette raiſon il en a pris le nom.

248. *Frisch.* 15. Psyché qui vient trouver l'Amour endormi (*)

249. *Frisch.* 16. L'Amour qui s'envole d'auprès de Psyché. (*)

250. *Frisch.* 17. L'apothéose de Psyché. (*)

251. *Frisch.* 18. Un Sacrifice. (*)

252. *Bol.* 19. Un vénérable Vieillard assis à sa table d'études, qui est couverte de livres; demi-figure de grandeur naturelle, peinte sur toile par Ferdinand Bol. Il y a un effet de Clair-obscur charmant dans ce tableau; & à cet égard il est presque plus beau que ceux de Rembrand, vuqu'il est plus fini.

253. *Trevisani.* 20. Diane amoureuse d'Endymion; figures grandes comme la nature, peintes sur toile par le François Trevisani. Le Coloris en est agréable; il y a beaucoup de la manière de Domenique Gabiani, Peintre de Florence.

254. Lai-

(*) Ces 4. Tableaux sont très-bien composés. Le Coloris en est doux & fort agréable, d'un très-bel accord; ils font réellement beaucoup d'honneur à leur auteur. Psyché qui surprend l'Amour endormi, & l'Amour qui s'envole d'auprès d'elle, ces deux morceaux semblent mériter la préférence.

254. *Laireſſe.* 21. Un Sacrifice à Flore ; petit tableau peint ſur toile par Gerard Laireſſe. (*)

255. *Rothenhammer.* 22. Les Arts libéraux ; petit tableau de Cabinet. Le payſage en eſt peint par Breugel. (**)

256. *Rothenhammer.* 23. Un des plus beaux morceaux de Cabinet du même maître ; il repréſente Mars & Vénus. (***)

257. *Teerbuſch.* 24. Vénus à ſa toilette ; figure grande comme demi-nature, peinte ſur toile, d'un effet charmant.

258. *Teerbuſch.* 25. Diane qui fait des reproches à une de ſes Nymphes. Elle a un air fâché, que Madame Teerbuſch a très-bien exprimé. Ces deux tableaux lui font beaucoup d'honneur ; elle a été reçue Membre de l'Académie de Peinture à Paris. Elle a fait ces deux morceaux en 1772. par ordre de Sa Majeſté le Roi de Pruſſe.

259. Mat-

(*) Ce morceau a été autrefois dans le Cabinet de Braamkamp à Amſterdam ; & il eſt dans le Catalogue No. 104.

(**) Il vient auſſi de la Collection de Braamkamp, & il eſt dans le Catalogue No. 189.

(***) Il eſt encore de la Collection de Braamkamp, dans le Catalogue No. 188. à Amſterdam. La vente publique de cette Collection a été le 31. Juillet 1771.

259. *Matthéi.* 26. Mars & Vénus; deux très-belles figures de grandeur naturelle, peintes sur toile par Paul de Matthéi. Le Coloris en est très-agréable & bien dessiné. Dans le fond on apperçoit Vulcain animé par la Curiosité & plein de jalousie. Ce tableau est une des meilleures pièces que j'aye vûes de Paul de Matthéi à Naples où il a vécu & où l'on voit de très-belles choses de lui.

FIN

de la Déscription de l'Intérieur du Nouveau Palais.

DE-

DESCRIPTION
DES APARTEMENTS
DE
SANS-SOUCI.

LA BIBLIOTHEQUE.

La Bibliothéque eſt galante & magnifique, le tout boiſé de Bois de Cédre, richement orné de Bronze doré, d'un goût & d'un deſſein élégant. La cheminée eſt du Breccia d'Alep, très-bien & très-artiſtement travaillé à Potsdam par le Sculpteur & Décorateur Svitzer.

Quatre beaux demi-buſtes de grandeur naturelle font l'ornement de cette belle Bibliothéque; ils ſont tous de la Collection de ſon Eminence, Monſeigneur le Cardinal de Polignac.

1. La tête d'Homére, ouvrage grec du prémier rang, marbre de Paros. Cette tête eſt d'une grande beauté; & le Connoiſſeur ne ſe laſſera pas de l'examiner & de l'admirer.
2. Un Philoſophe, ouvrage grec du ſécond rang.
3. Socrate, ouvrage grec du ſécond rang.
4. Apollon.

LA CHAMBRE A COUCHER.

La Chambre à Coucher de Sa Majeſté le Roi eſt d'un goût très-élégant, & noblement ornée ſur un beau deſſein, comme auſſi la baluſtrade devant l'Alcove qui eſt de Bronze doré très-bien travaillée; les décorations ſont du deſſein d'Oppenhaupt le jeune.

La cheminée eſt d'un beau marbre, très-bien exécuté par Svitzer.

Sur la cheminée eſt poſé un petit buſte de Marc-Auréle, qui a été autrefois de la Collection de Son Alteſſe Royale Madame la Marggrave de Bareuth.

LA CHAMBRE DU CONCERT.

Elle eſt exécutée avec beaucoup d'élégance & ſur un beau deſſein, ſur tout le Plafond, qui eſt l'ouvrage du Stuccateur Merck; le tout eſt richement doré.

Cinq tableaux peints par Antoine Peſne ſont auſſi un bel ornement dans cette Chambre.

260. *Peſne.* 1. Pigmalion amoureux de ſon modèle.

261. *Peſne.* 2. Vertumne & Pomone.

262. *Peſne.* 3. Diane en repos, entourée de ſes Nymphes.

263. *Peſne.* 4. Apollon à la pourſuite de Daphné.

264 *Peſne.* 5. Pan amoureux de Sirinx.

Ces tableaux ſont très-bien compoſés, & le Coloris y fait un agréable effet; il y a une bonne harmonie dans le Coloris.

La cheminée eſt d'un très-beau Marbre verd avec des veines blanches, bien travaillée

LA CHAMBRE SUIVANTE.

Elle eſt ornée de pluſieurs Tableaux.

265. *Watteau.* 1. Le Bal; grand tableau, peint ſur toile par Watteau. Il eſt devenu un peu noir.

266. *Watteau.* 2. Une Converſation dans une contrée champêtre; peinte ſur toile par Watteau.

267. *Boulogne.* 3. Mars & Vénus; figures entières peintes ſur toile. Ce tableau eſt bien deſſiné, & d'un bon accord dans le Coloris.

 268. Roux.

268. *Roux.* 4. Une aimable Jardinière avec un Jardinier; demi-figures de grandeur naturelle, peintes ſur toile par Roux.

269. *Roux.* 5. Deux Veſtales; l'une occupée à allumer le feu ſacré ſur l'autel, & l'autre portant du bois; auſſi demi-figures peintes ſur toile par Roux. Il régne beaucoup de grace dans ce tableau.

270. *Coypel.* 6. Rénaud dans le ſein d'Armide, entouré des Amours; figures entières peintes ſur toile par Charles Coypel.

271. *Pater.* 7. Le Cabaret, où l'on voit des Voyageurs & des Soldats qui s'y ſont arrêtés, pour ſe rafraîchir; peint par Pater ſur toile. Ce tableau a été gravé à Paris.

272. *Pater.* 8. L'agréable amuſement. C'eſt le titre ſous lequel ce tableau a été gravé à Paris.

273. *Watteau.* 9. Une Converſation, où un homme joue du lut. Il régne un très-bel accord dans ce petit tableau.

274. *Paterre.* 10. L'agrément de la Muſique & de la Danſe; peint par Paterre. Ce morceau a auſſi été gravé à Paris ſur ce titre.

275. *Paterre.* 11. Une marche de Soldats avec leur Bagage. C'eſt le titre ſous lequel on a gravé ce tableau à Paris; peint par Paterre.

276. *Watteau.* 12. Une Converſation dans un Bois; grand tableau, peint par Watteau. Il y a beaucoup de grace dans ce tableau.

277. *de Troy.* 13. Une Converſation, peinte ſur toile par de Troy.

278. *de Troy.* 14. Une Converſation de Dames, où un Cavalier lit tandisque tous les autres écoutent avec attention. Il y a beaucoup d'expreſſion & de vérité dans ce petit tableau, peint ſur toile par de Troy.

279. *Coypel.* 15. Une très-jolie femme à ſa toilette devant un miroir; demi-figure peinte ſur toile, fort naturelle & très-gracieuſe.

280. *Cazes.* 16. Vénus & Adonis; figures entières d'une riche compoſition, peintes ſur toile par Cazes.

281. *Peſne.* 17. Une Cuiſinière qui porte des légumes & deux pigeons; demi-figure, peinte ſur toile par Antoine Peſne. Il y a une grande vérité dans ce tableau qui eſt peint

d'après nature. Le modèle a été la Cuisinière de Pesne.

282. *Silvester.* 18. Persée & Andromède; figures entières peintes sur toile. Le Coloris en est un peu sombre.

283. *Pesne.* 19. Le Portrait de Madame Denis, autrefois Danseuse de Sa Majesté le Roi de Prusse; peint par Pesne. Il a mis beaucoup de graces dans ce portrait.

284. *Silvester* 20. Apollon & Daphné; figures entières peintes sur toile.

285. *Coypel* 21. Une fille qui écrit un billet doux, pendant qu'une vieille Matrone avec des lunettes sur le nez vient surprendre cette aimable fille, & se placer derrière sa chaise; demi-figures peintes sur toile par Coypel.

Une très-belle & grande Table incrustée d'Agathe, orne cette Chambre. La cheminée est du marbre blanc de Carrara, très-bien travaillée.

LA

LA SALLE.

Elle eſt d'une forme ovale, toute de marbre blanc de Carrara, avec des veines qui tombent dans le bleuâtre. Il y a 16. Colomnes cannelées de l'ordre Corinthien, & chacune d'un ſeul morceau; les figures qui repréſentent les ſciences & les Arts, ſont l'ouvrage de Heinmuller, & du Sculpteur Pierre Benckert. Les ornemens ſont du Stuccateur Merck, comme auſſi tous les autres Plafonds. Surtout le Plafond de la Chambre du Concert eſt ſoigneuſement travaillé & avec beaucoup de goût & de deſſein.

La Coupole a en haut une ouverture à l'imitation du Panthéon à Rome. Cette ouverture eſt couverte d'un Criſtal d'une ſeule pièce 6. pieds de longueur & 4. pieds de largeur. La Corniche eſt richement décorée par des figures en Stuc. Cette Salle eſt une très-magnifique pièce; il y régne de la magnificence, du goût & de la richeſſe.

Dans les deux Niches ſont deux Statues faites par Adam le jeune en 1748. qui font un noble effet.

1. Apollon; très-belle figure d'une noble attitude. Adam y a ſurtout exprimé dans la tête un Caractère grand & noble; & le tout eſt travaillé avec ſoin & très-artiſtement. Apollon tient un livre, ſur lequel ſont marqués en lettres d'or les vers de Lucréce:

„ *Te ſociam ſtudeo ſcribundis verſibus eſſe,*
„ *Quos ego de rerum natura pangere conor.*

2. Vé-

2. Vénus Uranie qui regarde enhaut, avec beaucoup d'attributs. Adam a exprimé beaucoup de graces dans cette figure; mais la préférence ſemble néanmoins due à l'Apollon.

LA SALLE D'ENTREE PAR LA COLONNADE.

Cette Salle eſt presque dans le même goût, mais ſans Coupole, & le tout eſt exécuté en platre, & très-joliment décoré par des Bas-reliefs & autres ornemens dorés.

Le Plafond eſt peint par Harper 1746. & c'eſt le dernier ouvrage que ce peintre ait fait. (*)

Entre les Colomnes ſont placées deux Statues.

1. Mercure; très-belle Statue antique de la Collection de Bareuth.

2. Mars en repos; très-belle figure aſſiſe, copiée à Rome d'après une Statue antique, par Adam le vieux. L'original ſe conſerve dans le Palais de campagne de la Famille Lodoviſi à Rome.

UNE

(*) Né à Stockholm, 1688. mort à Potsdam le 4 Décembre 1746.

UNE PETITE GALLERIE.

Ornée des Tableaux & des Antiquités qui ſuivent.

286. *Watteau.* 1. La Danſe; beau tableau, peint ſur toile par Watteau.

287. *Watteau.* 2. L'amuſement de l'été. Tel eſt le titre ſous lequel ce tableau a été gravé à Paris; peint par Watteau.

288. *Paterre.* 3. Une fête de Village, auſſi gravée à Paris, peinte par Paterre.

289. *Lancret.* 4. Le Déjeuner à la campagne; peint par Lancret.

290. *Paterre.* 5. La Nôce de Village; petit tableau charmant, peint par Paterre.

291. *Watteau.* 6. Les Promis, qui vont à l'église. C'eſt un beau tableau, peint par Watteau, & gravé à Paris; une très-belle & grande Eſtampe.

292. *Watteau.* 7. L'amuſement du Bal; peint par Watteau.

293. *Paterre.* 8. Une Dame dans le bain; tableau peint par Paterre & gravé à Paris.

294. *Watteau.* 9. Le Départ pour Cithére.

295. *Paterre.* 10. Pluſieurs filles qui ſe baignent. Il eſt gravé à Paris, peint par Paterre.

296. *Lancret.* 11. Colin-maillard. C'eſt le titre ſous lequel ce tableau a été gravé à Paris ſur une très-belle & très-grande Eſtampe; peint par Lancret.

297. *Paterre.* 12. Le Grand-Seigneur dans le Sérail; peint par Paterre.

299. *Paterre.* 13. Le Déjeuner du Grand-Seigneur dans le Sérail; auſſi peint par Paterre.

299. *Watteau.* 14. La Danſe. Il y a un bel effet dans ce tableau, peint par Watteau.

300. *Paterre.* 15. Colin-maillard; peint par Paterre & gravé à Paris.

301. *Paterre.* 16. La Diſeuſe de bonne avanture, auſſi gravée à Paris, peinte par Paterre.

Quatre figures antiques.

1. Bacchus ayant un gobelet à la main gauche.
2. Minerve Médica, qui tient avec ſa main gauche ſur ſon manteau Pyrrhus encore enfant; marbre de Paros, ouvrage Romain du prémier rang, 5 pieds 6 pouces de hauteur. Cette ſtatue a été trouvée dans les ruïnes de

la

la Maiſon de campagne de Marius, qui eſt ſituée entre Rome & Tivoli. La draperie en eſt fort belle.

3. Apollon couronné de laurier, ayant à ſa main gauche une plume & à la droite un rameau de laurier; de la même grandeur que la précédente; ouvrage Romain du prémier rang, de marbre de Paros.

4. Marſias, lié à un tronc d'arbre, le torſe, qui eſt tout antique, de l'ouvrage grec, du ſécond rang, de marbre de Paros. (*)

1. — 6. Dix Buſtes antiques, dont deux ſont moderne; parmi lesquels Agrippine & un Senateur ſont les plus beaux.

7. — 8. Deux demi-buſtes; un Antinoüs & une Livie.

9. — 10. Deux buſtes; Amphitrite, très-bien travaillée & avec grand ſoin; & Neptune. Ces deux morceaux ſont de l'ouvrage du vieil Adam, & très reſpectables pour un Connoiſſeur;

Les deux cheminées ſont d'un marbre nomme Breccia d'Aleppo, travaillées à Potsdam par le Sculpteur & décorateur Svitzer, comme auſſi les quatre tables, qui ſont chacune d'une ſeule pièce & du même marbre. Cette petite Gallerie eſt noblement décorée, & d'un goût & d'une magnificence royale.

(*) Ces quatre Statues ſont de la Collection du Cardinal de Polignac, comme auſſi les dix Buſtes & demi-Buſtes.

PREMIERE CHAMBRE
A COTE DE LA SALLE.

302. *Peſne.* 1. Une fille d'un air riant, qui ſe repoſe ſur un couſſin. Elle fait avec un doigt de la main droite ſigne à une autre femme; demi-figures, peintes ſur toile par Antoine Peſne, d'un Coloris chaud & plein d'effet.

303. *de Troy.* 2. Le Sacrifice d'Iphigénie; très-belle compoſition; peint ſur toile très-librement & en maître par de Troy.

304. *Lyvens.* 3. Portrait d'une jeune femme; demi-figure peinte ſur toile par Jean Lyvens, d'un très-bel effet & d'un Clair-obſcur dans la manière de Rembrand & de Ferdinand Bol; mais dans le Coloris de ces deux Maîtres il régne plus de chaleur & de force; la manière de Jean de Lyvens eſt plus douce.

305. *Cazes.* 4. L'enlévement de l'Europe, bonne compoſition; peint ſur toile par Cazes. Le Coloris eſt un peu trop uniforme.

306. *Peſne.* 5. Le Portrait du Baron de Knobelsdorff, qui s'appuye ſur ſon épée. C'eſt un des plus

plus beaux portraits que Peſne ait peints; ces deux grands hommes ont toujours été grands amis enſemble; le mérite du Baron de Knobelsdorff eſt aſſez univerſellement connu, ſurtout ſon ſavoir & ſes connoiſſances dans les Beaux-Arts.

307. *Lancret.* 6. Une agréable Converſation; joli petit tableau, peint ſur toile par Lancret.

308. *Peſne.* 7. Le Portrait du Comte de Gotter, habillé en Pélerin, avec une Pélerine à ſa droite. Ces deux portraits ſont pleins de nature & de vérité; peints ſur toile par Antoine Peſne.

309. *La Tour.* 8. Le Prince Maurice de Saxe, Maréchal de France; figure presqu'entière, peinte ſur toile par La Tour. Il y a beaucoup de vérité dans ce tableau qui eſt peint avec beaucoup d'aiſance.

310. *de Troy.* 9. Vénus deſcendue de ſon char dans la mer où elle eſt reçue par l'Amour & entourée des Nymphes, Nayades & Tritons; figures entières, peintes ſur toile par de Troy. La compoſition en eſt très-gracieuſe.

311. *Peſne.* 10. Un Portrait habillé négligemment avec une Peliſſe, poſée ſur le bras droit, & tenant de la main gauche une guitarre; demi-figure peinte ſur toile d'un Coloris fier & hardi, faiſant un bel effet, & d'un Clair-obſcur admirable.

312. *Peſne.* 11. Portrait habillé en robe de chambre très-pittoresquement, d'un effet admirable pour la vérité & le naturel; demi-figure peinte ſur toile par Antoine Peſne dans la manière de Rembrand.

313. *Vanloo.* 12. Portia; figure presqu'entière de grandeur naturelle, peinte ſur toile par Vanloo. Dans la tête de la Portia il a mis beaucoup de vérité dans le caractère; le deſſein eſt très-beau.

314. *de Troy.* 13. Apollon à la pourſuite de Daphne, qui ſe met entre les bras de ſon pére; très-belle compoſition; peint ſur toile par de Troy. Le Coloris tombe un peu trop dans le jaunâtre.

315. *Lancret.* 14 Une Converſation; peinte ſur toile par Lancret.

SE-

SECONDE CHAMBRE.

316. *Roux.* 1. Portrait d'une Dame habillée en Veſtale; buſte peint ſur toile par Roux.

317. *Lancret.* 2. Repas italien; tableau qu'on a gravé ſur ce titre à Paris; peint ſur toile par Lancret.

318. *de Troy.* 3. [illegible]

319. *de Troy.* 4. Le pendant du précédent, peint ſur toile par de Troy en 1734. Le Coloris eſt agréable dans ces deux petits tableaux.

320. *Zuccarelli & Tiepolo.* 5. Un très-beau payſage, peint par François Zuccarelli; les figures ſont peintes par Jean Baptiſte Tiepolo. Il a peint le vieux Papa de l'Ivreſſe Silin, aſſis par terre, une jeune fille qui s'enfuit d'auprès de lui. Il y a un très-brillant effet dans ce tableau.

321. *Zuccarelli & Tiepolo.* 6. Le pendant du précédent. C'eſt auſſi un beau payſage, qui repréſente une contrée proche de murs en dehors de la ville de Rome. Les figures ſont peintes par Tie-

Tiepolo; il y a repréſenté des Curieux qui s'amuſent à lire une Inſcription. (*)

322. *du Bois.* 7. Un payſage. Le Coloris tombe un peu trop dans un jaune rougeâtre, & l'effet du ſoleil couchant eſt un peu trop marqué ſur les objets.

323. *du Bois.* 8. Un autre payſage; le pendant du précédent.

324. *Peſne.* 9. Le Portrait d'une Dame, peinte comme une Vénus, tenant de la main droite la pomme d'or; demi-figure peinte ſur toile par Antoine Peſne. Le Coloris en eſt agréable & a beaucoup de grace.

325. *Peſne.* 10. Apollon. Peſne a mis dans cette tête beaucoup de grace, & un caractère grand & noble. Ce tableau fait le pendant du précédent.

326. *Lancret.* 11. Une agréable Converſation, peinte ſur toile par Lancret; ce tableau a été gravé à Paris.

327. *Lancret.* 12. La Danſe; peinte ſur toile par Nicolas Lancret.

328. Lan-

(*) Ces deux Tableaux ſont peints à Veniſe l'an 1745. & ont appartenu à Msr. le Comte François Algarotti qui les avoit commandés.

328. *Lancret.* 13. L'amuſement de l'Eté, auprès d'une fontaine; peint ſur toile par Nicolas Lancret.

329. *van Huyſum.* 14. Tableau de fleurs & de fruits; peint ſur toile ſur un fond ſombre. Les ouvrages de Jean van Huyſum ſont aſſez connus de tous les Amateurs, & ils ſont ſi precieux & ſi eſtimés qu'ils n'ont presque point de prix, ſur tout ceux de cette grandeur.

330. *van Huyſum.* 15. Le pendant du précédent. Ce ſont auſſi des fruits & des fleurs, d'une beauté & d'un fini étonnant; & le tout ſi bien imité qu'on le prendroit pour la nature même.

Une très-belle Table d'une Agathe jaunâtre & transparente, d'un ſeul morceau, rapportée ſur une autre pierre, de 4. pieds, 6. pouces de longueur, & 2. pieds 3. pouces de largeur; le Contour eſt du Verd Antique.

Une Table de Breccia mêlée de rouge & de blanc, ſur laquelle eſt poſée une des plus belles Urnes antiques que l'on puiſſe voir, de Porphire verd d'Egypte, creuſe en dedans, avec un petit couvercle, travaillée en forme de *ſſſ.* Cette précieuſe pièce a été trouvée dans les ruïnes de la maiſon de Lucullus; elle eſt de la Collection de Son Eminence Monſeigneur le Cardinal de Polignac.

LA TROISIEME CHAMBRE.

331. *Knobelsdorff.* 1. La vue de la Ville de Potsdam dans le lointain; peint par Monsieur le Baron de Knobelsdorff. Il régne dans ce tableau un agréable effet & beaucoup de vérité.

332. *Canaletto.* 2. La vue de la petite place de St. Marc à Véniſe, avec un grand nombre de figures; peinte ſur toile par le fameux Canaletto à Véniſe, de 3. pieds de longueur, ſur 2. pieds de hauteur.

333. *Canaletto.* 3. Le pendant du précédent, la Vue de la grande place de St. Marc à Véniſe, avec une partie de la petite place, avec un grand nombre de figures & de maſcarades. Ces deux tableaux ſont excellens dans leur genre, d'un beau fini, exécutés par un pinceau moëlleux; les objets y ſont rendus au mieux, ſans aucune dureté, & peints par un grand Maître, qui s'eſt bien ſagement ſervi de la chambre obſcure, laquelle rend les objets trop brillans & trop durs, ſi le peintre ne ſait en faire uſage.

334. *Du Bois.* 4. Un payſage avec un pont.

335. Du

335. *Du Bois.* 5. Le pendant du précédent; des ruïnes.

336. *Du Bois.* 6. Un payſage avec des montagnes.

337. *Du Bois.* 7. Un payſage.

338. *Du Bois.* 8. Un autre payſage.

339. *Du Bois.* 9. Auſſi un payſage. Ces 6. tableaux ſont peints dans un même ton de Coloris, qui s'écarte un peu trop de la nature. Cependant c'eſt toujours beaucoup pour un Danſeur d'être parvenu dans la peinture à ce dégré. Il a été au ſervice de Sa Majeſté le Roi de Pruſſe comme Danſeur.

340. *Bella Vitta.* 10. Quelques ruïnes, peintes ſur toile par Bella Vitta. Par ce petit tableau on ne peut pas juger du mérite de ce grand homme, qui a été un des plus grands Peintres de théatres de nos jours. Il a travaillé à Berlin au théatre de Sa Majeſté avec très-grande approbation.

341. *Marieſchi.* 11. La Vue du Palais Ducal de St. Marc à Véniſe & la petite place.

442. *Marieſchi.* 12. La grande place de St. Marc.

343. *Marieſchi.* 13. Une Vue ſur le grand Canal.

344. *Marieſchi.* 14. Vue du pont de Rialte.

345. *Marieſchi.* 15. Vue de l'Egliſe de St. Jérémie avec le Palais de la Comteſſe Labia.

346. *Marieſchi.* 16. Vue de la Façade de l'Egliſe de St. George, Isle qui eſt vis-à-vis de la place de St. Marc. Ces 6. tableaux ſont peints par Marieſchi avec une facilité & un art étonnant; il a bien rendu l'effet que font les objets de la chambre obſcure.

347. *Marieſchi.* 17. La Vue de la Ville de Naples, très-bien peinte comme la nature la préſente; peinte dans les heures du matin, quand les objets ſont bien éclairés.

348. *Pannini.* 18. La Vue de la Ville de Rome, où l'on voit le château de St. Ange & l'Egliſe de St. Pierre; peinte par Paul Pannini.

349. *Pannini.* 19. Vue de Campo Vacino dans Rome avec un morceau de l'arc de Titus. Ces deux tableaux ſont peints avec beaucoup d'art & en grand maître, d'une facilité étonnante. Pannini eſt ſans contredit le prémier & le plus grand peintre dans ce genre, & pour en juger, il faut voir de ſes tableaux d'Architecture & de ruïnes, peints par lui. Ses ouvrages ſont extrême-

ment rares, parceque les Anglois, les Rois d'Eſpagne & de Portugal les payent très-généreuſement, ſa réputation étant bien établie & ſon mérite bien connu.

350. *Quartal.* 20. Un Payſage.

351. *Quartal.* 21. Auſſi un Payſage. Ces deux Payſages ſont peints dans la manière de Ruisdahl & de Pinacker. Quartal a été au ſervice de Sa Majeſté le Roi de Pruſſe comme Comédien; il faiſoit les Rôles d'Harlequin, & s'amuſoit à peindre des Payſages; il étoit ami d'Antoine Peſne.

LA QUATRIEME CHAMBRE.

Toute la Chambre eſt d'un beau vernis à la Martin; les ornemens ſont tous en relief; ce ſont des fleurs, des oiſeaux & des fruits, tous colorés d'après nature ſur un fond jaune; très-bien exécuté par Oppenhaupt le jeune.

Une ſuperbe cheminée de Giallo antico, travaillée dans la dernière perfection, par le Sculpteur & Décorateur Svitzer à Potsdam. Il ſemble que le marbre ſoit fondu, tant le travail eſt parfait. Toute cette chambre fait un effet charmant, il n'y a point de Dorure.

LES ANTIQUES ET STATUES PLACEES DANS LA GRANDE GALLERIE ROYALE DES TABLEAUX A SANS-SOUCI.

Cette Gallerie eſt ſans contredit la plus magnifique de toute l'Europe. Elle eſt de 246. pieds de longueur, & de 33 pieds de largeur; le tout eſt incruſté de marbre jaune qu'on appelle Giallo Antico; on a en Italie un marbre ſemblable qu'on appelle Giallo di Siéna; mais la couleur en eſt d'un jaune plus clair, & moins brillant. Tout le marbre blanc eſt de Carrara; il y en a 16. Colonnes très-belles de 17. pieds de hauteur, ſans chapiteau, d'un ſeul bloc de marbre. Les Chapiteaux ſont de bronze doré. Le Plafond eſt très-richement orné & admirablement exécuté par les deux Stuccateurs Sartori & Merck; il préſente les attributs de la Peinture, de la Sculpture & des Beaux-Arts. Sur les deux Deſſus de portes ſont de magnifiques Bas-reliefs Antiques; celui qui eſt ſur la porte d'entrée du côté du veſtibule, repréſente trois femmes d'une grande beauté, & à chaque côté un Génie; ce morceau eſt à 6. pieds de longueur & à 3 pieds de hauteur, & il a été trouvé dans le Mauſolée de Livie Auguſte, l'année 1730. ouvrage Romain du prémier rang, marbre de Carrara. Sur l'autre porte par où on entre dans le Cabinet, eſt placé l'autre Bas-relief, auſſi de 6. pieds de longueur, & de 3. pieds, 6. pouces de hauteur; il y a 14. figures deſſus, Bac-

chus

chus & Ariadne, Siléne & 11. autres; ouvrage Romain du prémier rang, de marbre Salin. Ce Bas-relief a été trouvé dans le Palais de l'Empereur Néron. (*)

Douze buſtes antiques placés ſur des Conſoles dorées.

1. Antigone, Roi de Macédoine; demi-buſte, ouvrage Romain du prémier rang, marbre de Paros.

2. Claudius Septimius Albinus; ouvrage Romain du ſécond rang, marbre de Paros.

3. Antoninus Pius en habit conſulaire; ouvrage Romain du ſécond rang, marbre de Paros.

4. Hadrien; ouvrage Romain du ſécond rang, marbre de Paros.

5. Julia Soémia; ouvrage Romain du prémier rang, marbre de Carrara.

6. Une Muſe; demi-buſte coloſſal; ouvrage Grec du ſécond rang, marbre de Paros.

7. Lucius Annius Antonius, dit Aelius Commodus; ouvrage Romain du prémier rang, marbre de Paros.

8. Buſte conſulaire; ouvrage Romain du prémier rang, marbre de Paros.

9. Lucius Aurelius Antoninus Commodus; ouvrage Romain du ſécond rang, marbre de Carrara.

10. Sep-

(*) Ces deux Bas-reliefs ſont de la Collection du Cardinal de Polignac, comme auſſi tous les autres antiques placés dans cette ſuperbe Gallerie.

10. Septimius Séverus; ouvrage Romain du ſécond rang, marbre Salin.

11. Marc-Antoine en habit conſulaire; ouvrage Romain du prémier rang, marbre de Paros.

12. Antinoüs; demi-buſte coloſſal; ouvrage Romain du prémier rang. (*)

Sur les quatre Tables ſont poſés 3. Antiques, & une pièce antique moderne de l'Ecole de Michel-Ange.

1. Sur la prémière table une petite Bacchante couchée ſur la peau d'un tigre; ouvrage Romain du ſécond rang, marbre de Carrara; il a été autrefois dans la Collection de Son Alteſſe Royale, Madame la Marggrave de Bareuth.

2. Une jeune fille couchée par terre qui joue avec des oſſelets qui ſont nommés *Aſtragales*, & auſſi *Tales;* ouvrage Romain du prémier rang, marbre de Paros. (**)

3. La Déeſſe de la richeſſe; le torſe ſeul eſt antique d'un ouvrage Grec parfait, marbre de Paros. Cette ſtatue a été reſtaurée par Bouchardon en 1731.

4. Un

(*) Ces douze Buſtes ſont gravés par Krüger à Potsdam, 1772.

(**) Ces deux tables ſont exécutées de différentes Agathes, faites à Potsdam par Melchior Kambly, comme auſſi tous les quatre pieds de tables. Les deux autres tables ſont l'ouvrage des frères Calame.

4. Un petit Bacchus aſſis, un Satyre à ſon côté, & un tigre, poſant la main gauche ſur un vaſe antique moderne de l'école de Michel-Ange, marbre de Carrara; cette ſtatue vient de la Collection de Monſieur Julienne à Paris.

A côté de la porte d'Entrée, au milieu, ſont placées deux ſtatues antiques.

1. Julie, fille d'Auguſte. La draperie de cette figure eſt fort belle; ouvrage Romain du ſécond rang, marbre de Carrara. Cette ſtatue a été déterrée dans la maiſon de campagne de Marius entre Rome & Freſcati; elle eſt de la Collection du Cardinal de Polignac.

2. Une des filles de Niobe, très-belle figure; la draperie eſt d'une grande manière; ouvrage Romain du ſécond rang. Cette ſtatue vient de la Collection de S. A. R. Madame la Marggrave de Bareuth.

Sur la porte dans le Cabinet ſont placés deux Bas-reliefs joints enſemble; ce ſont pluſieurs enfans, qui jouent des inſtrumens; de l'école du chevalier Bernini; & auſſi de la Collection du Cardinal de Polignac.

Dans la grande Gallerie à côté des deux portes ſont placées quatre Statues faites à Paris, par ordre de Sa Majeſté le Roi de Pruſſe.

1. Mars.

2. Vénus, d'un travail magnifique; très-belle & gracieuſe attitude; cette ſtatue eſt dans la dernière perfection; on lui peut donner la préférence ſur toutes les quatre C'eſt l'ouvrage de Monſieur Couſtou le fils, d'un très-beau marbre de Carrara, comme auſſi la figure de Mars.

3. Diane; ouvrage de Mſr. Vaſſé.

4. Apollon; ouvrage Mſr. le Moine.

Ces quatre Statues, qui font un noble Ornement, ſont poſées ſur quatre ſuperbes Piédeſtaux travaillés de Giallo & de Verd-Antico. Pour les Tableaux, j'en ai deja fait imprimer une Deſcription. (*)

Je marquerai dont ſeulement le Nom des peintres & le Nombre des tableaux.

ECOLE ITALIENNE.

352. jusqu'à 524. 3. De Leonard de Vinci. 9. du Titien. 5. de Raphaël d'Urbin; un eſt en Moſaïque. 3. d'André del Sarté. 4. de Jules Romain. 9. du Corrége. 3. d'Hannibal Carrache. 1. de Paul Véroneſe. 1. de Michel-Ange Mérighe, dit le Caravage. 4. de Guide. 3. de François Albane. 3. de Domeniquin. 1. de Spagnolett. 2. du Guerchin. 3. du Che-

(*) Deſcription des Tableaux de la Gallerie Royale & du Cabinet de Sans-Souci. Séconde Edition augmentée & perfectionnée, in 8vo à Potsdam 1771. de 176. pages.

Chevalier Charles Maratt, dont un eſt exécuté en moſaïque. 2. du Chevalier Charles Cigniani. 2. de Luc. Giordano de Naples. 4. du Chevalier André Ceilesti. 1. de Jules Céſar Procaccini. 1. de Ciro Ferry. 1. de Pierre Bianchi. 1. de Pompée Battoni. 1. du Parmeſan dit le Mazoli.

ECOLE HOLLANDOISE.

38. De Rubens. 15. de van Dyck. 2. de Breugel; les figures de van Baalem. 1. de Ferdinand Bol. 4. de Rembrand. 5. de Gerard Dov. 1. d'Abraham van Diepenbeck. 20. du Chevalier Adrien van der Werſſ.

Une petite Marie Madelaine qui n'eſt pas dans la Deſcription, étant venue après l'impreſſion du livre.

4. De ſon frére Pierre van der Werff; il y a auſſi un morceau venu après; c'eſt une fille aſſiſe. 1. de Bimter. 1. de Limborch. 1. de Rothenhammer. 1. de Jean Lyvens.

ECOLE FRANCOISE.

1. Du Pouſſin. 1. d'Euſtache le Süeur. 1. de Charles la foſſe. 2. de Boulogne. 2. de Watteau.

71. de l'Ecole Italienne. 94. de l'Ecole Hollandoiſe. 7. de l'Ecole Françoiſe. 172. Tableaux en tout dans la Gallerie & dans le Cabinet.

PALAIS DE POTSDAM.

LE THEATRE.

Ce Théatre eſt conſtruit ſous la Direction de feu Monſieur le Baron de Knobelsdorf; il eſt très-joli, & on le peut chauffer par des fourneaux qu'on ne voit pas.

Le Plafond eſt peint par Amadée Vanloo; & tout le reſte eſt exécuté par le Sculpteur & Décorateur Nahl.

LA CHAMBRE DU CONCERT.

Elle eſt ornée des Tableaux ſuivans.

525. *Lancret.* 1. Une converſation.

526. *Rubens.* 2. Vénus qui veut arrêter Mars; pleine d'ani-

d'animosité à parler. La composition de ce beau tableau de Cabinet, peint par Rubens, est pleine d'esprit & de beauté; le coloris est très-flatteur & agrèable; & l'on peut dire que ce tableau est une des meilleures pièces de Cabinet qu'on puisse voir de ce grand Maître.

527. *Lancret.* 3. Une agréable cnnversation. C'est le penant de Nro. I.

528. *Pesne.* 4. Une agréable Contrée, où Mselle Cochois danse. Pesne a exprimé beaucoup de graces dans ce tableau, peint en grand Maître avec un pinceau moëlleux, plein d'effet & d'un bon ton de couleurs.

Les deux dessus de portes sont peintes par du Bois. Une très-belle & grande Table, incrustée de chrysopas oriental. (*)

LA CHAMBRE SUIVANTE.

Elle est en forme ovale, très-richement décorée en argent & le fond bleu ornée, d'une grande & magnifique Table d'Amétiste de Silésie, incrustée & faite par les deux fréres Calame à Potsdam.

528. Lan-

(*) Cette Table est encrustée de Grisopas oriental; la pierre n'est pas si belle de Couleur comme le Grisopas de la Silésie parce que cette pierre a une Couleur plus vive, & plus brillante; le Grisopas oriental est plus foncé & de la Couleur d'Emeraude. S. E. M. le Cardinal de Polignac a fait faire cette Table à Rome.

529. *Lancret.* 1. Une agréable Converſation.

520. *Peſne.* 2. Une Compagnie. Le fond fait un payſage.

531. *Watteau.* 3. Une Converſation.

532. *Lancret.* 4. Le Bal. C'eſt le titre, ſur lequel ce tableau a été gravé à Paris.

533. *Peſne.* 5. Portrait de Mademoiſelle Barbarini, avec un tambourin.

534. *Lancret.* 6. Une Converſation.

535. *Watteau.* 7. Une agréable Compagnie.

536. *Peſne.* 8. Peſne repréſente une Converſation qui s'amuſe.

537. *Lancret.* 9. Noce de Village. Sur ce titre on a gravé ce tableau à Paris.

Les deux deſſus de portes ſont peintes par du Bois.

LA GRANDE SALLE DE MARBRE.

Tout le marbre eſt de la Siléſie. Les ornemens & les deſſus de portes ſont de métal doré; les Enfans & autres ornemens de la Corniche ſont de l'ouvrage du fameux Schluter, de même que tout le Plafond eſt exécuté d'après ſon deſſein.

Ce

Ce Plafond eſt peint par Amadée Vanloo, qui y a repréſenté l'Apothéoſe du Grand Electeur Fréderic Guillaume. Il régne dans cet ouvrage beaucoup de génie.

Quatre grands Tableaux font l'ornement de cette magnifique Salle.

538. *van Tulden.* 1. Une Allégorie ſur la Naiſſance du Prince, avec l'inſcription: Regia Progenies MDCLVII.

539. *van Tulden.* 2. Une Allégorie ſur la paix faite à Nimvegue ou à St. Germain, l'année 1679. avec cette inſcription: Pax facta MDCLXXIX. Ces deux grands Tableaux que Fréderic I. Roi de Pruſſe a fait peindre, ſont également d'une riche compoſition, & très-bien deſſinés. Le Coloris en eſt tant ſoit peu foible; mais il régne pourtant beaucoup de graces dans ces deux Tableaux, peints par Théodor van Tulden. (*)

540. *Vaillant.* 3. Le Grand Electeur Fréderic Guillaume à cheval, & à ſon côté l'Electrice dans

(*) Théodor van Tulden a été Elève du fameux Rubens; & ſa vie a été écrite par Haubracken, Tom. 1. pag. 290. de Camps Tom. 2. pag. 112. & von Heinecken, Nachrichten von Künſtlern und Kunſt-Sachen pag. 85. Leipzig 1768. in 8vo.

dans un char de triomphe. C'eſt une Allégorie ſur la priſe de l'Isle de Rugen, parceque ſur une Pyramide il y a cette inſcription latine: *Suecico Milite Inſula Rugia ejecto.* Il y a dans ce tableau de belles choſes; & Vaillant y a aſſez bien exprimé la Nature. Le nom du Peintre eſt marqué ſur le tableau; & l'on s'eſt bien trompé de dire dans une Déſcription, (*) qu'on ne ſavoit point le maître de ce Tableau, de même que de celui qui a été peint par Leigebe.

541. *Leigebe.* 4. L'Apothéoſe du Grand Electeur Frédéric Guillaume ſur un Char de Triomphe, attelé de 4. chevaux blancs guidés par Minerve & par Hercule. Allégorie ſur les grandes qualités de ce Prince. La compoſition en eſt belle, comme auſſi le deſſein; mais le Coloris eſt un peu dur & de peu d'effet. Leigebe étoit grand dans de grandes compoſitions. (**)

L'ES-

(*) Beſchreibung der Königlichen Reſidenz-Stadt Berlin und Potsdam, pag. 502. Berlin, 1769. in 8vo.

(**) Leigebe étoit originaire de Nuremberg, né en 1664. & mort à Berlin 1756. Il y en a eu trois de ce même nom; mais celui-ci s'appelloit Paul-Charles Leigebe; & von Heinecken en a fait quelque mention dans ſon livre: Nachrichten von Künſtlern und Kunſt-Sachen, Tom. 1. pag. 62.

L'ESCALIER DE MARBRE.

Cet Eſcalier eſt exécuté d'après le deſſein de Mr. le Baron de Knobelsdorf; le tout eſt de Marbre de Siléſie. Le Plafond eſt peint par Peſne. C'eſt un des plus beaux & plus nobles Eſcaliers qu'on puiſſe voir par rapport au peu d'eſpace qu'il occupe. Les quatre Cariatides qui portent la Corniche, ſont de marbre blanc de Siléſie, de l'ouvrage de Pierre Benckert, Peitſchold, & du Sculpteur Heynmuller; tous ces trois Artiſtes ſont morts à Potsdam. De cet Eſcalier on entre dans une Gallerie, laquelle eſt auſſi toute de marbre de Siléſie verd & blanc, des Pilaſtres avec des Chapiteaux de Métal doré, & des Niches. Cette Gallerie tient lieu de communication des Apartemens & de l'entrée de la grande Salle de Marbre. Dans cet Apartement on voit placés ſur la chéminée les Portraits de deux Rois, de S. M. le Roi de Pruſſe Fréderic Guillaume, & de S. M. le Roi de Pologne Auguſte. Les figures ſont de grandeur naturelle, peintes ſur toile, par Louis de Silveſter à Dresde.

Tous les ornemens de cet Apartement ſont de Bronze doré.

Deux grandes & magnifiques Tables, incruſtées d'Agathe Orientale, en ſont un très-noble ornement.

LA SALLE D'AUDIENCE.

Elle eſt très-richement meublée. Le tout eſt brodé en argent ſur un fond jaune d'un grand relief, & d'un bon deſſein plein de goût. (*) Une très-belle & précieuſe Table de 8 pieds de longueur, de 4 pieds 1. pouce de largeur, & de 4 pouces d'épaiſſeur, d'un ſeul morceau de Marbre d'Egypte, qu'on appelle Granite Oriental. Le fond eſt d'une couleur griſe avec de petits points noirs. (**)

Un très-beau luſtre de criſtal de roche orne cette Chambre; ſurtout la bulle, qui eſt d'une très-grande beauté par ſa grandeur & par ſa propreté.

LA CHAMBRE SUIVANTE.

Elle eſt de même richement meublée, & d'un très-bon goût. On y voit une très-belle & très-précieuſe Table de la Moſaïque ancienne de Florence. Le tout eſt ſur un fond noir; &

(*) Brodé par Heiniſcheck; de Bareuth il eſt mort à Bareuth.

(**) Cette table antique eſt pour les Connoiſſeurs ineſtimable. On a trouvé ce beau morceau à Rome dans le bain de l'Empereur Dioclétien; & cette table aura probablement ſervi pour y étaler les habits de cet Empereur. Ce morceau eſt de la Collection du Cardinal de Polignac. L'autre table, de la même Collection, eſt incruſtée d'Agathe.

& les fleurs ſont des pierres précieuſes, & des Agathes Orientaux, d'une grande beauté.

542. *Maytens.* 1. Le Portrait de S. M. l'Impératrice-Reine de Hongrie Marie Thérèſe; peint ſur toile par Maytens à Vienne, qui a été Peintre de la Cour.

UNE PETITE GALLERIE.

Elle eſt décorée des Tableaux ſuivans, & en outre de ſept demi-Buſtes antiques, le tout de la Collection du Cardinal de Polignac; parmi lesquels la tête de Domitilla & celle de l'Empereur Vitellius ſont les morceaux les plus remarquables.

543. *Watteau.* 1. L'agrément du Bal. C'eſt le titre ſur lequel on a gravé ce tableau à Paris, comme auſſi les deux qui ſuivent.

544. *Watteau.* 2. Repréſentation d'une tragédie.

545. *Watteau.* 3. Une agréable Converſation.

LA CHAMBRE SUIVANTE.

Elle eſt très-noblement ornée.

546. *Peſne.* 1. Le Portait de S. M. la Reine de Suéde, Louiſe Ulrique; demi-figure, peinte ſur toile par Antoine Peſne à Potsdam.

UNE CHAMBRE POUR LE CONCERT.

Le tout eſt peint à la Chinoiſe ſur une boiſerie d'un fond d'or. Le fourneau fait un très-noble & magnifique ornement de cette Chambre; il repréſente un Chinois aſſis; il eſt tout-à-fait de bronze doré, & l'ouvrage de Benjamin Gieſe, très-habile Sculpteur à Potsdam, où il mourut l'année 1755.

Une Chambre ornée des Tableaux ſuivans.

547. *Lancret.* 1. Une aimable Compagnie qui s'amuſe avec le bal.

548. *Watteau.* 2. Le Départ pour l'Isle de Cythére. Ce fameux Tableau, qui a été gravé à Paris par Cochin, eſt une très-belle & grande Eſtampe, devenue préſentement très-rare; ſur tout les bonnes Epreuves.

549. *Watteau.* 3. Une Nôce villageoiſe, avec une foire & une Maſcarade.

550. *Ramondon.* 4. Sainte Marie Magdelaine en contemplа-

plation. Ramondon a copié ce Tableau à Modéne dans la fameuſe Collection de la famille d'Eſté. (*)

551 *Lancret.* 5. Une Converſation.

552. *Lancret.* 6. Une Compagnie qui s'amuſe.

553. *Watteau.* 7. Jeu de quilles.

554. *Watteau.* 8. Une Converſation.

555. *Paterre.* 9. Nôce de Village, avec les jeunes mariés. Ce tableau eſt un des meilleurs de ce Maître.

556. *Lancret.* 10. Le Dejûner.

557. *Lancret.* 11. Repas à l'Italienne.

(*) S. M. le Roi de Pruſſe Fréderic I. a fait voyager G. Ramondon par toute l'Italie, dans le deſſein de copier les plus fameux Tableaux; & celui-ci s'arrêta ſurtout quelques années à Modéne, pour copier pour le Roi ſon Maître presque tous les ouvrages de Corrége, dont tous les Tableaux, qui avoient été autrefois à Modéne, ſont à préſent dans la Gallerie de Dresde, où ſe trouve auſſi l'original de ce Tableau la Madélaine.

LA CHAMBRE ORNEE DE HAUTELICE.

Il y a 7. pièces enſemble, qui repréſentent l'hiſtoire de Pſyché, faites à Potsdam par le Manufacturier de Hautelice, Vigné d'après le deſſein & la peinture d'Amadée Vanloo. La pièce où Pſyché vient avec la lampe trouver l'Amour, eſt la plus belle, & d'un grand effet dans le Clair-obſcur, & cette tapiſſerie eſt préférablement bien exécutée.

Une cheminée de verd antique, très-bien travaillée par le Sculpteur & Décorateur Svitzer à Potsdam.

Une Table, auſſi de verd antique d'un ſeul morceau.

LA CHAMBRE A COTE.

Elle eſt pareillement meublée de Hautelice, d'un beau deſſein de différentes fleurs, faite par le Manufacturier Vigné à Potsdam. La cheminée eſt de Marbre rouge, (Roſſo Carolino) admirablement bien travaillée par Svitzer à Potsdam.

Une très-belle Table d'une ſeule pièce, du même marbre rouge.

L'A

LA CHAMBRE SUIVANTE.

Elle eſt très-richement meublée d'un fond verd de pomme, brodée en or, d'un déſſein & d'un goût admirable. (*)

Deux grandes Tables très-précieuſes en moſaïque ancienne de Florence, dont le fond eſt de marbre blanc; elles ont fait autrefois l'ornement de la Collection du Cardinal de Polignac.

L'APARTEMENT A COTE.

Il eſt orné d'une très-belle & grande Table de marbre rouge, nommé Roſſo Carolino, d'un ſeul morceau.

LA CABINET A COTE.

C'eſt un ouvrage peint & brodé à la Chinoiſe, d'un goût très-admirable; le reſte eſt une boiſerie de bois de Cédre, ornée de Conſoles, ſur leſquelles ſont poſés des Vaſes de Porcellaine de Berlin.

Une très-belle Table incruſtée de Chryſopras, pierre qui ſe trouve en Siléſie, mais devenue fort rare à préſent, & très-difficile à travailler; à Potsdam par Calame l'ainé.

Dans

(*) Par le Brodeur Pally, à Berlin.

Dans la Chambre de la table de Confidence.

558. *le Sueur.* 1. Une converſation; le fond eſt un Païſage.

559. *van Loo.* 2. Une hiſtoire d'une très-riche Compoſition.

Tous les Ornemens & toutes les Décorations dans ce Château Royal ont été inventés & deſſinés par Nahl, & par Oppenhaupt le jeune; & les Plafonds en Stuc ſont l'ouvrage du Stuccateur Merck.

CHA-

CHATEAU ROYAL
DE PLAISANCE
DE
CHARLOTTENBOURG
PRÈS DE BERLIN.

LA CHAPELLE INTEREIURE
DU CHATEAU DE CHARLOTTENBOURG.

Cette Chapelle eſt exécutée d'après l'invention & le deſſein du célébre Schluter. Toute la boiſerie eſt de bois de chêne, & très proprement travaillée, de même que tous les ornemens exécutés en Stuc; & toutes les peintures de cette Chapelle ſont l'ouvrage du de Coccié; ces peintures furent exécutées en 1708.

en huile ſur plâtre; il n'y a que le petit Plafond de la tribune, peint en fresque par de Coccié; il y a repréſenté la Foi, l'Eſpérance, & l'Amour, avec pluſieurs enfans qui ſont admirablement employés; le tout eſt très-artiſtement exécuté, d'un Coloris fort agréable. Cet ouvrage porte le nom de l'Artiſte. (a)

UNE CHAMBRE ORNEE DE PORCELAINE.

Il y a de beaux & grands Vaſes de la Porcelaine du Japon & de la Chine.

Le Plafond eſt peint par de Coccié. Il a repréſenté Apollon, qui guide ſix chevaux blancs, avec les quatre Parties du Monde. La Compoſition eſt très-riche; le Coloris agréable & d'un effet charmant. Le tout eſt auſſi bien deſſiné; & ſi Rubens ou van Dyck avoient peint ce Plafond, ils n'auroient pu exprimer plus de beautés, que l'on en voit dans cet ouvrage.

Deux Enfans de Marbre de Carrara, l'ouvrage de Balthaſar Permoſer, (connu ſous le Nom de Balthaſar) (b) ils ſont très-

(a) Carl Heinrich von Heinecken Nachrichten von Künſtlern und Kunſt-Sachen, pag. 31. Leipzig 1768. in 8vo.

(b) Balthaſar Permoſer naquit l'année 1650. en Bavière dans un petit endroit appellé Camerau; & il déceda en 1732. à Dresde, où l'on voit encore pluſieurs beaux ouvrages de ſa compoſition.

très-bien travaillés & ceux qui ne se laissent trop prévenir en faveur de l'Antiquité, les comparent avec ce qu'elle leur offre de plus parfait.

1. Hercule qui écrase un serpent.
2. Cupidon qui travaille à son arc. } de 4. pieds de hauteur.

Il a mis dans ces deux morceaux beaucoup d'expression & de naturel.

LA CHAMBRE SUIVANTE.

Le plafond est peint par Gerard Laireſſe, lequel y a représenté les quatre Saisons. Le Coloris a un peu souffert. (*)

UNE PETITE GALLERIE ORNEE DE PORCELLAINE.

La pièce la plus remarquable est un buste de Marbre de Carrara, de Fréderic I. Roi de Prusse; ouvrage très-bien exécuté par Schlüter à Berlin.

(*) Il est dit dans sa Vie, qu'il a travaillé avec un grand succès pour l'Electeur de Brandebourg par qui il a été généreusement récompensé. Il est né en 1640. à Liège, & il est mort en 1711. à Amsterdam, fort regretté des Amateurs & des Artistes qui le regardoient comme un Peintre d'un très-grand mérite & rempli de connoissances réelles dans les Beaux-Arts. Il a écrit très-savamment sur le Dessein & sur la Peinture; & son Ouvrage est d'une grande utilite pour un jeune Artiste.

LA CHAMBRE ORNEE DE PEINTURES.

557. *Schoonjans.* 1. Portrait de Fréderic Guillaume, peint comme le jeune David. Il y a beaucoup de nobleſſe dans ce tableau ainſi que de grandeur dans l'attitude de ce jeune Prince. Le Coloris eſt d'une force qui exprime la Nature avec beaucoup d'art, & fait tout l'honneur à Antoine Schoonjans, qui l'a peint l'année 1709. (*)

LA CHAMBRE A COTE DE LA SALLE.

Le Plafond eſt peint par Auguſte Teerweſten, en 1698. Il a repréſenté Pſyché avec les Graces. Cet ouvrage eſt très-bien exécuté, & d'un Effet de Coloris fort agréable. (**)

LA

(*) Ce Peintre eſt né à Anvers en 1655. Il a été comblé de bienfaits & fort diſtingué par l'Electeur Palatin Jean Guillaume. Mais après la mort de cet Electeur il voyageoit pour voir toutes les Cours d'Allemagne, jusqu'à ce qu'il fut engagé comme Directeur de l'Académie de Peinture à Vienne où il mourut en 1726.

(**) On lit dans ſa Vie que l'Electeur de Brandebourg le fit venir à Berlin en 1690. qu'il lui donna la place de Directeur de l'Académie de Peinture, & qu'il le chargea de beaucoup d'ouvrages. Teerweſten naquit à la Haye en 1649. & il mourut à Berlin en 1711. comblé d'honneurs & de bienfaits.

LA CHAMBRE SUIVANTE.

Le Plafond eſt auſſi peint par Teerweſten en 1698 lequel y a repréſenté l'Amour qui s'envole d'auprès de Pſyché. Le Coloris est fort agréable, & d'un beau deſſein; les ornémens autour ſont peints dans un beau Clair-obſcur; ce ſont des Camayeux en gris, & tirés de l'hiſtoire de Pſyché.

LA CHAMBRE A COTE.

Teerweſten a repréſenté l'Apothéoſe de Pſyché. La Compoſition en eſt très-belle & gracieuſe.

UN PETIT CABINET.

Le Plafond eſt peint par Schoonjans, ſur un fond d'or qui fait un effet charmant. Le Coloris eſt fort agréable. Tous les ornemens ſont travaillés d'après le deſſein du fameux Schluter. Le tout eſt très-bien exécuté, & fait avec autant de goût que de ſoin & de propreté; & pour les Arabesques, on ne voit rien de meilleur dans ce genre peint du tems de Raphael dans le Vatican à Rome par Jean da Udine, & ſurtout dans le logis du Vatican, où Raphael d'Urbin a peint les hiſtoires de la Sainte Bible.

LA CHAMBRE SUIVANTE.

La Cheminée eſt ornée d'un Baldaquin avec ſix enfans d'une grande beauté, exécutés en Stuc par Schluter. Le Plafond eſt peint en huile par un Elève de Schoonjans; il y a repréſenté les heures du jour.

SECOND ETAGE.

PREMIERE CHAMBRE.

Une petite table incruſtée de Porphyre verd d'Egypte; ſur laquelle eſt poſtée une Urne avec un couvercle de Marbre de Paros, d'une très-belle forme. Ce morceau eſt de la Collection du Cardinal de Polignac, ainſi que toutes les Antiquités ſuivantes.

Une grande table de Marbre de Carrara, d'une ſeule pièce, & de couleur de plomb.

Une table, de pièces rapportées d'une pierre nommée Breccia, d'Egypte, ornée de deux Vaſes de bronze, & d'une coupe de Serpentin verd oriental, pierre très-rare & très-difficile à travailler (c) Sur

(c) D'une forme ronde & platte, 5. pouces de hauteur ſur 1. pied 2. pouces de diamétre.

Sur le prémier Vaſe eſt en relief le ſacrifice d'Iphigénie. (*)

SECONDE CHAMBRE.

Peſne a peint le Plafond. Il a repréſenté Iris. Le Coloris eſt agréable, & d'un très-bon effet.

Sur une table eſt poſé un Amour dormant, de deux pieds de proportion; Ouvrage Romain du ſécond rang, de Marbre de Paros; il eſt auſſi de la Collection du Cardinal de Polignac.

TROISIEME CHAMBRE.

Le Plafond eſt peint par Jean Harper en 1742. C'eſt Diane & Endymion. Les figures ſont d'une proportion peu exacte; le Coloris eſt un peu trop foible.

Les deux Deſſus de portes ſont peints par du Bois.

Une Vénus couchée & endormie, de Marbre de Carrara; Ouvrage antique moderne du ſécond rang; de l'Ecole de Michel Ange. Cette figure a deux pieds de proportion.

QUA-

(*) Le même Vaſe eſt en grand de Marbre de Paros, dans la Villa Médicis à Rome qui appartient au Grand-Duc de Toſcane. Sur le ſécond Vaſe eſt une Bacchanale en bas-relief. Ce même Vaſe eſt dans la fameuſe Villa Borghéſe hors des murs de Rome, près de la ville; il eſt auſſi de Marbre de Paros, de 6. pieds de hauteur. Les deux Vaſes de bronze ſont de 2. pieds de hauteur.

QUATRIEME CHAMBRE.

Le Plafond eſt auſſi peint par Jean Harper en 1744. Il n'y a que des Enfans pour remplir le Vuide.

LA BIBLIOTHEQUE.

Le Plafond eſt peint en deux Compartimens par Antoine Peſne. Dans l'un eſt Minerve avec les attributs de l'Eternité parceque la Vértu régne éternellement. Dans l'autre il a peint la Poëſie qui s'amuſe avec les Oeuvres d'Horace & d'Homére. La Compoſition eſt belle; il y régne beaucoup de grandeur & de nobleſſe; & le Coloris eſt fort beau; l'on voit que Peſne a travaillé cet ouvrage avec beaucoup de ſoin.

18. Buſtes antiques de la Collection du Cardinal de Polignac ſont placés ſur des Conſoles. Il y en a de très-beaux; quelques uns ſont gravés par Kruger à Potsdam, le demi-buſte d'Horace & celui de Dénis d'Halicarnaſſe. A côté de la cheminée ſont placées deux Statues de Bronze, de 2. pieds 7. pouces de hauteur. L'une repréſente Hercule, & l'autre Déjanire; antiques modernes de l'Ecole de Michel Ange.

Sur la cheminée eſt placé un petit modèle de la Statue équeſtre de Marc-Aurèle, executée en grand auſſi de Bronze, dans la place du Capitole à Rome.

Deux

Deux petites Statues de Bronze, Neptune & Paris.
Une très-belle & grande table incruſtée de Verd antique.

LA CHAMBRE NO. VI.

Le Plafond eſt peint par Antoine Peſne. C'eſt un des meilleurs Ouvrages de ce Peintre. La Compoſition en eſt très-belle, & pleine d'eſprit. Le Coloris eſt vigoureux & agréable. Il a repréſenté Apollon avec les Muſes. La figure qui repréſente la Tragédie, eſt la plus belle, d'un air grand & noble; auſſi eſt-elle la figure principale dans ce Plafond.

LA CHAMBRE NO. VIII.

Une très-belle & grande table incruſtée d'Agathe Orientale. Le Contour eſt de métal doré.

LE GRAND ESCALIER.

Peſne a peint le Plafond. La Compoſition eſt riche, & l'enſemble fait un très-bon effet.

Les Ornemens de Stuc ſont du Deſſein & de l'ouvrage du Sculpteur & Décorateur Nahl, un des plus habiles en ce genre du tems préſent. Il vint à Berlin l'an 1745. & il vit aujourd'hui tranquillement à Caſſel, où S. A. S. Monſeigneur le Landgrave de Heſſe-Caſſel, qui fait beaucoup de cas de ſes talens, lui donne de l'occupation & de l'emploi.

LE GRAND-SALLON.

Le Plafond du Grand-Sallon à l'Entrée de la Gallerie eſt une preuve du génie & de l'imagination gracieuſe de Peſne. Ce Plafond repréſente le Feſtin des Dieux. Les airs de têtes ſont bien exprimés, & conviennent à leurs attributs. Le Coloris de cet Ouvrage eſt brillant, le raccourci eſt très-bien entendu Mercure, Junon, Pallas ou Minerve & Vénus vont deja partir. Celles-ci ſont les groupes principales. Cet Ouvrage fait beaucoup d'honneur à Peſne, & Monſieur le Marquis d'Argens lui à rendu juſtice dans ſon Ouvrage. (*)

Sur la cheminée eſt placé Hercule comme un petit enfant, de 2. pieds de proportion; Ouvrage antique moderne du prémier rang, de Bronze, du Chevalier Algardi.

Sur l'autre cheminée la même pièce, ouvrage de Marbre de Carrara, exécuté par le Chevalier Alexandre Algardi (**)

Il y a encore ſur les deux cheminées une très-belle Urne d'Agathe rouge. Toutes ces pièces ſont de la Collection du Cardinal de Polignac.

Dans

(*) Hiſtoire de l'Eſprit humain. Tom. XII. pag. 229.

(**) A. Algardi, né à Boulogne en 1598. & mort en 1654. à Rome, où l'on voit les prémiers chefs-d'œuvre de ce grand Maître dans l'Egliſe St. Pierre. Sur tout le Mauſolée de Papes.

Dans cette Salle ſont encore placées 8. Statues antiques.

1. Une Vénus.
2. Diane.
3. Vénus.
4. Un Faune.
5. Une femme avec une couronne de lauriers.

Toutes ces 5. pièces ſont de la Collection du Cardinal de Polignac.

6. Minerve comme Déeſſe de la ſanté; très-belle Statue de la Collection de S. A. R. Madame la Marggrave de Bareuth, comme auſſi les 2. pièces ſuivantes.
7. Diane Luciſére.
8. Un flûteur.

Toute cette Salle eſt ornée avec goût, & elle a un air de grandeur qui attire l'admiration.

LA GALLERIE OU LA SALLE DE DANSE.

Cette Gallerie eſt auſſi ornée avec goût, qui joint à la richeſſe fait un morceau très-précieux, avec les Antiques ſuivantes. A côté des deux cheminées ſont placées deux groupes d'enfans & deux Statues aſſiſes.

1. Deux Enfans qui ſe battent pour une grape de raiſin.

2. Deux Enfans qui jouent enſemble; de Marbre de Carrara, de l'Ecole du Chevalier Bernini.

3. Céres aſſiſe. }
4. Diane aſſiſe. } (*)

Sur les deux cheminées on voit une figure couchée qui repréſente le Tibre, faite en 1691. & le Nil, fait en 1690.

Un Vaſe en forme de Navet, de Serpentin verd Oriental. Ce morceau eſt admirablement travaillé.

Une Urne de Marbre blanc.

A côté des Trumeaux ſont placés 20. antiques Buſtes & demi-buſtes, ſur leurs Conſoles; travaillés de Marbre, & incruſtés de différentes Agathes. Ils ſont tous de la Collection du Cardinal de Polignac. Les Connoiſſeurs y verront de très-belles pièces.

LA CHAMBRE DU CONCERT.

Elle eſt ornée de 27. Tableaux, & d'une très-belle & grande table de Verd antique rapportée.

558. *Peſne.* 1. Une femme avec une autre plus âgée; demi-figures, peintes ſur toile par Antoine

(*) Ouvrages Romains du ſécond rang, de Marbre de Carrara; ils ſont de la Collection du Chevalier Pierre Natali à Rome.

ne Peſne. Le Coloris eſt bon & d'une harmonie agréable.

559. *Berchem.* 2. Retour de la Chaſſe, & des Payſans qui reviennent avec leurs beſtiaux. Nicolas Berchem a admirablement bien repréſenté la ſoirée, où avec toute l'obſcurité l'on voit pourtant regner quelque clarté dans les Ombres, exécutée avec un pinceau coulant & de grand maître. Le Connoiſſeur qui aime ce genre de Peinture, trouvera que c'eſt un des plus beaux tableaux de Cabinet qu'on puiſſe voir de ce Maître.

560. *Peſne.* 3. Le Portrait de la Danſeuſe Reggiana, demi-figure jusqu'aux génoux, peinte ſur toile par Peſne. Le fond de ce tableau eſt admirable, ſurtout les différentes amours qui cauſent un brillant effet à la figure, laquelle eſt pleine de grace & de vivacité.

561. *Watteau.* 4. L'Enſeigne de Watteau. On a gravé ce tableau ſous ce titre, comme celui qui repréſente l'interieur d'une Boutique de Marchand de Tableaux. Cette gravure a été faite à Paris ſur une grande feuille.

562. *Watteau.* 5. Le pendant du précédent; auſſi peint ſur toile par Antoine Watteau. Ces deux morceaux ſont peints avec beaucoup d'art & un pinceau libre.

563. *Lancret.* 6. Une Converſation. Un jeune garçon debout, qui joue de la Guittarre; un très-beau tableau de Lancret.

564. *Wouwermann.* 7. Retour de la Chaſſe de héron. Il y a une harmonie de couleurs charmante dans ce précieux tableau, peint par Philippe Wouwermann.

565. *Parocell.* 8. Une Chaſſe de tigres. Ce tableau n'eſt qu'une légère Eſquiſſe; & ce n'eſt pas par-là qu'on peut juger du mérite de Parocell.

566. *Rubens.* 9. Une Eſquiſſe où Rubens a repréſenté Paul & Barnabas; la Compoſition eſt riche & pleine de feu; c'eſt à peu de choſe près la manière de Jaques Jordaans.

567. *Tintoretto.* 10. Une Compoſition de deux figures entières, à moitié de grandeur naturelle; le Printems & l'Automne, peints ſur toile par Dominique Tintoretto. Il approche de la manière de Henri Golzius.

568. Caze.

568. *Caze.* 11. La Sainte Céne, peinte dans un goût admirable, ſoit par la molleſſe du pinceau, ſoit par la Couleur, ſoit par le Clair-obſcur, qui régne dans ce tableau, dont tout le jour vient par une lampe pendue au plancher de la Salle où s'eſt fait la Céne. Le Coſtume eſt parfaitement obſervé dans cet admirable Ouvrage. Mſr. le Marquis d'Argens le marque dans ſes Ouvrages. (*)

569. *Caze.* 12. Jéſus Chriſt appellant les enfans de venir à lui. Ce tableau eſt le pendant du précédent, auſſi d'une très-belle compoſition.

570. *Chardin.* 13. Une Cuiſinière revenant du marché avec la proviſion. Ce petit tableau a été gravé à Paris.

571. *Rubens.* 14. Louis XIII. Roi de France; demi-figure de grandeur naturelle

572. *Rigaud.* 15. Portrait d'un Peintre, très-artiſtement fait.

573. *Kupetsky.* 16. Portrait d'un Muſicien qui donne leçon de Clavecin à un jeune garçon; demi-figure de grandeur naturelle, peinte ſur toile par Kupetsky.

574. Caze.

(*) Comme auſſi de No. 12. & 17. dans cette Chambre. Hiſtoire de l'Eſprit humain. Tom. XII. p. 147.

574. *Caze.* 17. Le Jugement de Paris; figures entières presque de grandeur naturelle. (*)

575. *Rubens.* 18. La Reine de France, femme de Louis XIII. peinte par Rubens.

576. *Rigaud.* 19. Portrait d'un Sculpteur. Rigaud a donné une noble attitude à ce tableau; il eſt peint vigoureuſement avec des traits libres; & l'exécution annonce partout un grand Maître.

577. *Paul Brill.* 20. Un payſage; peint dans le goût de ce tems, que le tout tombe dans une couleur trop bleuâtre.

578. *Paul Brill.* 21. Il a repréſenté une partie du Campo Vacino dans la Ville de Rome. (**)

579. *Pater.* 22. La lanterne magique. Ce tableau a été gravé à Paris.

580. *Watteau.* 23. Une Compagnie dans une agréable campagne.

581. Ru-

(*) Mſr. le Marquis d'Argens en parle dans ſes œuvres, pag. 149. & il fait la déſcription de l'avanture de ce tableau que je n'ai pas voulu répéter ici.

(**) Les ouvrages de Paul Brill ſont fort eſtimés & recherchés des Amateurs de ce genre de Peinture, en payſages il a beaucoup travaillé dans la Bibliothéque du Vatican, ſur les murailles, comme ornemens des deſſus de portes.

583. *Rubens.* 24. Une Eſquiſſe qui a ſervi pour une eſtampe à une Théſe. L'Artiſte y a repréſenté le tems & la vérité qui triomphe de tout.

584. *Tintoretto.* 25. C'eſt le pendant de Nro. 10. l'Eté & l'Hiver.

585. *Berchem.* 26. Un payſage avec des figures, où l'on voit un Charretier qui s'arrête davant un Cabaret. C'eſt un très-précieux tableau de Cabinet de Nicolas Berchem.

586. *Pater.* 27. Un ſujet champêtre. Il y a un chariot avec une femme & un petit enfant.

LA CHAMBRE SUIVANTE.

Elle eſt ornée de 12. Tableaux.

587. *Coypel.* 1. Jaſon & Médée, d'une très-belle compoſition pleine d'eſprit. Les caractéres & les paſſions ſont admirablement exprimés, & très-bien deſſinés; l'exécution eſt celle d'un pinceau libre; le Coloris eſt un peu trop dans le brun & jaunâtre; cependant il y a beaucoup de beautés dans ce tableau.

588. *Lancret.* 2. Une Converſation de jeunes filles & garçons dans une agréable campagne. Ce tableau eſt un des meilleurs qu'on puiſſe voir de Nicolas Lancret.

589. *Thulden.* 3. Le triomphe de Venus, accompagnée de Nayades, Tritons & pluſieurs Amours. La compoſition eſt riche & d'un agréable effet dans le Coloris. Théodor van Thulden a fait des Ouvrages qui peuvent être mis au rang de ceux de Rubens & de van Dyck.

590. *Jordaans.* 4. Une Converſation à table. Le caractére flamand eſt très-bien rendu. Ce tableau eſt gravé avec l'inſcription: *So wie die Alten ſungen, pfeifen die Jungen.* Jaques Jordaans a exprimé dans pluſieurs têtes le naturel & le naïf.

591. *Le Brun.* 5. La déſcente du St Eſprit ſur les Apôtres; d'une très-belle & riche compoſition, bien deſſinée; mais le Coloris eſt un peu foible, & fait peu d'effet. Ce tableau eſt aſſûrément une Eſquiſſe achevée de Charles le Brun pour quelque grand tableau d'hôtel.

592. *Carl Loth.* 6. L'Enfant prodigue; demi figure, presque de grandeur naturelle.

593. *Pannini.* 7. Quelques Ruines, peintes ſur toile, d'un très-bel effet.

594. Pan-

594. *Pannini.* 8. Le pendant du précédent; d'une clarté très-agréable, qui imite parfaitement la nature. Les tableaux de Jean Paul Pannini ſont très-eſtimables.

595. *van Dyck.* 9. Maria Magdélaine pénitente; figure presque de grandeur naturelle; le Coloris eſt frais & agréable.

596. *Ricci.* 10. L'Enlévement de l'Europe; figures entières, peintes ſur toile.

597. *Ricci.* 11. Hercule & Omphale; pendant du précédent.

598. *Lancret.* 12. Un Repas dans une agréable contrée. Ce tableau a été gravé ſous le titre: Les Repas à l'italienne.

Une grande & magnifique table d'une ſeule pièce de Verd antique. C'eſt un morceau très-eſtimable, étant une Antique, trouvée dans les Ruines de la Maiſon de Campagne de Luculle. C'eſt le Cardinal de Polignac qui l'a fait déterrer pendant ſon ſéjour en Italie.

LE CABINET.

Il eſt orné de 4. Tableaux peints par Dietrich à Dresde. S. M. le Roi lui en a donné le ſujet. Les figures ſont de 14. pouces. Ces 4. tableaux ſont beaucoup d'honneur à ce grand Peintre, le ſeul dans ce ſiècle par rapport à la belle & brillante manière de

peindre. Son génie & sa grande pratique sont immenses; & il sait imiter si heureusement tous les grands Maîtres en fait de Peinture.

599. *Dietrich.* 1. Méléagre & Atalante, d'une riche composition.

600. *Dietrich.* 2. Hercule & Omphale. Ce tableau est plein de grace; le fond est surtout admirable, d'un très-brillant effet.

601. *Dietrich.* 3. Philémon & Baucis, lorsque Jupiter change leur cabane en un superbe temple.

602. *Dietrich.* 4. Diane avec ses Nymphes, qui se baignent dans un petit ruisseau. Il régne dans ce tableau un agréable accord.

Une grande & très-belle table, incrustée de bois pétrifié, qui ressemble à l'Agathe Orientale. Le tour est de métal doré.

LE VESTIBULE.

Il est orné de deux belles Statues antiques, du Cabinet du Cardinal de Polignac. (*)

1. Esculape, de 7. pieds de hauteur: Ouvrage Romain du second rang, de marbre Salin. Cette Statue est d'un caractére grand & noble.

2. Hygéa, ou la Déesse de la santé; de la même grandeur de l'Esculape, & du même Ouvrage.

(*) Ces deux Statues ont été déterrées dans les Ruines de la Maison de Campagne de Marius, entre Rome & Frescati; & elles sont encore bien conservées.

FIN.

Régître Alphabétique
de tous
les Peintres, nommés dans cette Déſcription.

Les prémiers chifres de No. 1. jusqu'à No. 602. marquent les Tableaux. La Page marque les Sculpteurs, & les autres Ouvriers, dont les Ouvrages y ſont expoſés.

A.

Adam, l'ainé Pag. 80 83.

Adam, Gaſpar le jeune Pag. 79 80.

Albane, François No. 84. 237. Pag. 98. 3 Tableaux, dans la grande Gallerie Royale à Sans-Souci.

Algardi, le Chevalier Alexandre Pag. 122.

B.

Balthaſar, Pag. 114.

Bambini, le Chevalier Nicolas No. 51.

Baſſano, François No. 109.

Battoni, le Chevalier Pompée No. 3. 18. Pag. 99. il eſt marqué 1 Tableau.

Bega, No 228.
Bellavita, No. 340.
Benckert, *Pierre*, Sculpteur Pag. 79. 105.
Berchem, Nicolas No. 47. 585. 559.
Beſchey, No. 102. 150.
Bianchi, Pierre Pag. 99. 1 Tableau.
Bimter, Pag. 99. 1 Tableau.
Bol, Ferdinand No. 151. 246. 252. Pag. 99. 1 Tableau.
Boucher, Pag. 18.
Boulogne, No. 8. 83. 132. 133. 219. 220. 225. 226. 267. Pag. 99. 2 Tableaux.
Brill, Paul No. 577. 578.
Breugel, No. 100. 146. Pag. 99. 2 Tableaux.

C.

Cagliari, Carletto No. 34. 96.
Calame, Pag. 7. 16. 96. 101. 111.
Cagniacci, Guido No. 175. 176.
Canaletto, No. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 332. 333.
Carrache, Hannibal Pag. 98. 3 Tableaux.
Caravaggio, No. 29. 123. Pag. 98. 1 Tableau.
Caſari, No. 37. 38.
Cazes, No. 280. 305. 568. 569. 574.
Celleſti, le Chevalier Andrée No. 2. 16. 22. 122. Pag. 99. 4 Tableaux.
Chardin, Simon No. 570.

Cigniani, le Chevalier Charles Pag. 99. 2 Tableaux.
Coccie, Michel de Pag. 114.
Conca, le Chevalier Sebaſtien No. 17. 82. 116.
Corregge, Pag. 98. 9 Tableaux.
Cortonne, Pierre da No. 26. 181. 236.
Coſtanzi, le Chevalier Placido No. 30 112.
Couſtou, le fils Pag. 98.
Coypel, Charles No. 270. 279. 285. 587.

D.

De Troy, le Chevalier François No. 277. 278. 303. 309. 310. 318. 319.
Dietrich, No. 10. 11. 44. 599. 600. 601. 602.
Domenicain, No. 45. 214 Pag 98. 3 Tableaux.
Dov, Gherard No. 73. Pag. 99. 5 Tableaux.
Du Bois, No. 322. 323. 334. 335. 336. 337. 338. 339. Pag. 101. 102. 119.
Du Fresnoy, Charles Alphonſe No. 20. 21.
Dyck, Antoine van No. 106. 127. 128. 137. 144. 145. 215. 231, Pag. 99. 15 Tableaux. No. 595.
Dyck, Philippe van No. 81.
Dypenbeck, Abraham van No. 129. Pag. 99. 1 Tableau.

F.

Fechelm, Pag. 18. 60.
Ferry, Cyro Pag. 99. 1 Tableau.
Flinck, Goovart Pag. 99. 1 Tableau.

Foſſe, Charles de la Pag. 99. 1 Tableau.
Friſch, No. 248. 249. 250. 251. Pag. 5. 45. 56.

G.

Gaſç, Madame de, née Liſieuwsky, No. 164. 165.
Gieſſi, No. 28.
Giordano, Luc. de Naples No. 32. 158. 159. 180. Pag. 99. 2 Tableaux.
Gieſe, Benjamin Pag. 108.
Guercino, da Cento No. 230. Pag. 98. 2 Tableaux.
Guido, Reni No. 72. 92. 95. 115. 157. 162. Pag. 98. 4 Tableaux.

H.

Haals, Frantz No. 140. 148.
Haarlem, Cornelius de No. 108.
Harper, Pag. 80. 119. 120.
Heiniſcheck, Brodeur Pag. 106.
Heynmüller, Pag. 79. 105.
Hondhorſt, Gherard No. 9. 138.
Huyſum, Jean van No. 120. 329. 330.

I.

Jenner, Sculpteur né à Bronsvic en 1722. Pag. 6.
Jordaans, Jaques No. 42. 50. 136. 222. 224. 590.

K.

Kambly, Melchior Pag. 6. 7. 15. 17. 18. 29. 31. 52. 96.
Knobelsdorf, Monſieur le Baron de No. 331. Pag. 105.

Krüger

Krüger, A. L. Pag. 96. 120.
Kuppetsky, No. 573.

L.

Laireſſe, Gherard de No. 111. 254. Pag. 115.
Lancret, Nicolas No. 80. 91. 114. 289. 296. 307. 315. 317. 326. 327. 328. 547. 551. 552. 556. 557. 563. 588. 598.
La Tour, de No. 309.
Le Brun, Chevalier Charles No. 107. 591.
Le Moyne, Jean Baptiſte Pag. 98.
Le Sueur, Euſtache No. 110. 119. Pag. 99. 1 Tableau.
Le Sueur, Nicolas Blaiſe No. 558.
Liberi, le Chevalier Pierre No. 27. 52.
Limborch, Henry van No. 5. 6. 7. 103. 104. 152. 233. Pag. 99. 1 Tableau.
Loth, Charles No. 592.
Lutti, le Chevalier Benedetto No. 99. 125.
Lyvens, Jean No. 304. Pag. 99. 1 Tableau.

M.

Maratti, le Chevalier Charles No. 39. 94. Pag. 99. 3 Tableaux, dans la grande Gallerie Royale à Sans-Souci, l'un en eſt executé en Moſaïque par Alexandre Cocchi, à Rome, dans la grande Fabrique de Saint Pierre à Rome, en 1757.
Marieſchi, No. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347.
Martin, Peintre & Verniſſeur Pag. 17.

Maytens No. 542.
Merck, Pag. 74. 79. 94.
Meulen, van der No. 77.
Miel, Jean No. 221.
Moine, François le No. 217.
Moine, Sculpteur Pag. 98.
Müller, Matthias Pag. 6. 52.

N.

Nahl, Pag. 100. 121.

O.

Oppenhaupt, le jeune Pag. 56. 74. 93.

P.

Pally, Brodeur à Berlin Pag. 111.
Pannini, le Chevalier Paul No. 348. 349. 593. 594.
Parmesan, François Mazzuola, dit le Pag. 99. 1 Tableau.
Parosell, Pierre No. 565.
Peitschold, Sculpteur Pag. 105.
Pater, No. 12. 13. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 271. 272. 274. 275. 288. 290. 293. 295. 298. 300 301. 555. 579. 586.
Pellegrini, Antoine No. 177. 178.
Permoser, Balthasar Pag. 114.
Pesne, Antoine No. 141. 147. 154. 260. 261. 262. 263. 264. 546. 558. 560. Pag. 105. 119. 120. 121. 122.

Pierre

Pierre, No 155.
Poulembourg, Corneille de No. 85.
Pouſſin, Nicolas No. 75. 89. Pag. 99. 1 Tableau.
Procaccini, Julius Céſar No. 36. Pag. 99. 1 Tableau.

Q.

Quartal, No. 350. 351.
Quellinus, Eraſmus No. 223.

R.

Rœntz, les deux frères Pag. 6.
Ramondon, G. No. 550.
Raphael, d'Urbin Pag. 98. 5 Tableaux, dans la grande Gallerie Royale à Sans-Souci; l'un eſt executé en Moſaïque, par Alexandre Cocchi, en 1757. dans la grande Fabrique de Moſaïque à Saint Pierre à Rome.
Reſtou, No. 156.
Ricci, le Chevalier, Sebaſtien No. 78. 596. 597.
Rigaud, le Chevalier Hiacynte No. 572. 576.
Rocco, Michel, dit le Parmeggianino No. 41.
Rode, Bernhard Pag. 7.
Romanus, Julius Pippi No. 46. Pag. 98. 4 Tableaux.
Rothenhammer, No. 35. 218. 255. 256. Pag. 99. 1 Tableau.
Roſſo, de Florence, nommé le Maître Rou, No. 31.
Roux, No. 15. 268. 269.
Ruggiéri, Dominique, Elève du Domenicain, No. 160. 161.

Rubens,

Rubens, le Chevalier Pierre Paul No. 19. 101. 126. 130. 131. 143. 149. 227. Pag. 99. 38 Tableaux de Rubens No. 583. 566. 571. 575.
Ryswick, Dyrck van Pag. 7.

S.

Sacchi, le Chevalier Andrée No. 216.
Sarto, Andrée Vannucci, nommé dell Sarto, Pag. 98. 3 Tableaux.
Sartori, le Pére & le fils Pag. 52. 56. 94.
Schalcken, Geofroi No. 74.
Schidone No. 49.
Schlüter, Pag. 102. 113. 115. 117.
Schonjans, Antoine No. 557. Pag. 117. 118.
Schneck, Pag. 6.
Seuter, Daniel No. 182.
Spagniolett, Joſeph da Ribera, dit le No. 179. Pag. 98. 1 Tableau.
Spindler, le jeune Pag. 17. 46.
Silveſter, Louis de No. 282. 284. Pag. 105.
Soliméne, le Chevalier François No. 53. 54. 55. 56. 57. 98. 174.
Svitzer, Pag. 17. 73. 74. 83. 93. 110.

T.

Teerburg, Gherard No. 142.
Teerbuſchen, Madame de, née Liſicuwsky, No. 247. 257. 258.

Teer-

Teerweſten, Pag. 116. 117.
Teniers, David No. 134. 135. Pag. 99. 3 Tableaux.
Thulden, Theodor van No. 538. 539. 589.
Tiepolo, Jean Baptiſte No. 320. 321.
Tintoretto, Jaques Robuſti, dit le No. 43. 229.
Tintoretto, Dominique No. 567. 584.
Titien, Vecellio da Cadore No. 40. Pag. 98. 9 Tableaux.
Treviſani, le Chevalier François No. 253.

V.

Vanloo, Charles No. 153.
Vanloo, Amadée No. 234. 235. 313. Pag. 52. 100. 103. 110. No. 559.
Vaſſari, le Chevalier George No. 23. 24.
Vaſſé, Louis, Sculpteur à Paris, Pag. 98.
Venius, Otto No. 14. 113. 245.
Véronéſe, Paul Cagliari, dit le No. 25. 33. 48. 86. 232. Pag. 98. 1 Tableau.
Vigné, Fabricant de Hautelice à Berlin, Pag. 110.
Vinci, Leonard da Pag. 98. 3 Tableaux.
Vouet, Simon No. 124.

W.

Watteau, Antoine No. 79. 90. 265. 266. 273. 276. 286. 287. 291. 292. 294. 299. Pag. 99. 2 Tableaux. No. 543. 544. 545. 548. 549. 553. 554. 561. 562. 580.

Waillant, No. 183. 540.
Wermond, No. 76.
Werff, le Chevalier Adrien van der Pag. 99. 20 Tableaux, dans la Collection de la grande Gallerie à Sans-Souci.
Werff, Pierre van der No. 88. Pag. 99. 4 Tableaux.
Wigmana, No. 4.
Wouwermann, Philippe No. 564.

Z.

Zuccarelli, François No. 320. 321.

Errata.

Pag. 6. l. 12. Statues, *liſez* Groupes.

Pag. 6. l'un des deux Groupes dans les Niches eſt l'Ouvrage du Sculpteur Jenner & l'autre celui du Sculpteur Schneck.

Pag. 31. No. 27. Guido, *liſez* 72.

Pag. 82. No. 299. Paterre - 298.

Pag. 91. No. 442. Marieſchi - 342.

Pag. 98. No. 352. jusqu'à 524. *liſez* 351. jusqu'à 523.

Pag. 102. No. 520. *liſez* 530.

Pag. 109. No. 557. Lancret; ce même Numero eſt repeté.

Pag. 116. No. 557. Schoonjans.

Le Nombre des Tableaux eſt en tout 603 pièces, parce que le No. 557. eſt repeté.

S 1965 = at same [illegible]

SPECIAL 88-B
25345

GETTY CENTER LIBRARY